



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ภาควิชาดนตรีวิทยา คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร

สารบัญ

หน้า

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร	1
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
3. วิชาเอก	1
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
5. รูปแบบของหลักสูตร	1
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร	1
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน	2
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	2
10. สถานที่จัดการเรียนการสอน	2
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณา ในการวางแผนหลักสูตร	2
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ	2
11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม	3
12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้อง กับพันธกิจของสถาบัน	4
12.1 การพัฒนาหลักสูตร	3
12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน	4
13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	6
1.1 ปรัชญา	6
1.2 ความสำคัญ	6
1.3 วัตถุประสงค์	6
2. แผนพัฒนาปรับปรุง	6

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา	10
2. การดำเนินการหลักสูตร	10
3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	12
3.1 หลักสูตร	12
3.1.1 จำนวนหน่วยกิต	12
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	12
3.1.3 รายวิชา	12
3.1.4 แผนการศึกษา	20

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา	27
3.2 ชื่อ ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์	49
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	49
3.2.2 อาจารย์ประจำ	49
3.2.3 อาจารย์พิเศษ	49
4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม	50
5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย	52
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล	
1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต	54
2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน	55
3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)	61
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต	
1. กฏระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน	70
2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต	70
3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร	72
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	
1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่	73
2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	73
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	
1. การบริหารหลักสูตร	74
2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ	74
3. การบริหารคณาจารย์	76
4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน	76
5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต	77
6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	77
7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)	77
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	
1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน	80
2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม	80
3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร	81
4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง	81
ภาคผนวก	
ก. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549	82
ข. ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	96
ค. ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ	106
ง. คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร	122
จ. รายงานการประชุม/ผลการวิพากษ์หลักสูตร	132

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยนเรศวร
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์ ภาควิชาดนตรีวิทยา

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย: หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย): ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์ไทย)

ชื่อย่อ (ไทย): ศศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ): Bachelor of Arts (Thai Music)

ชื่อย่อ (อังกฤษ): B.A. (Thai Music)

3. วิชาเอก ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับ 2 ปริญญาตรี (หลักสูตร 4 ปี) ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

5.3 การรับเข้าศึกษา รับนิสิตไทยและนิสิตต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ตามเกณฑ์ที่คณะกำหนด

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 เริ่มเปิดสอนในภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2556

คณะกรรมการวิชาการอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ 7/2555 วันที่ 20 เดือน กันยายน พ.ศ. 2555

สภาวิชาการอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ 2/2556 วันที่ 12 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556

สภามหาวิทยาลัยอนุมัติ / เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม

ครั้งที่ 180(2/2556) วันที่ 17 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมที่จะเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2558

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปิน
- 8.2 นักวิชาการดนตรี
- 8.3 นักวิเคราะห์ วิจัย และนักวิจัย
- 8.4 บุคลากรทางการศึกษา
- 8.5 นักวิชาการวัฒนธรรม
- 8.6 นักบริหารจัดการการแสดง
- 8.7 ธุรกิจด้านการดนตรี

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	เลขประจำตัวบัตรประชาชน	ตำแหน่ง	วุฒิการศึกษา (สาขา)	ปีที่จบ
1.	นายคมกริช การินทร์	XXXXXXXXXXXX	ผู้ช่วย ศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) กศ.บ. (ดุริยางคศาสตร์ไทย)	2544 2537
2.	นางณัฐชา นัจจนาวกุล	XXXXXXXXXXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศศ.บ.(ดุริยางคศิลป์ไทย)	2543 2538
3.	นายเดชา ศรีคงเมือง	XXXXXXXXXXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา) ค.บ. (ดนตรี)	2548 2539
4.	นางสาวบุตรี สุขปาน	XXXXXXXXXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี) ค.บ.(ดนตรี)	2550 2546
5.	นางสาววราภรณ์ เชิดชู	XXXXXXXXXXXX	อาจารย์	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ศศ.บ. (ดุริยางคศิลป์ไทย)	2548 2546

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร จังหวัดพิษณุโลก

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ในการวางแผนหลักสูตรนั้น พิจารณาตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 11 (พ.ศ. 2555-2559) บทที่ 4 เรื่อยยุทธศาสตร์การพัฒนาคนสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน ขณะเดียวกัน ต้องยกระดับการพัฒนาคุณภาพการศึกษาให้ได้มาตรฐานสากล และเพิ่มโอกาสทางการศึกษา และการเรียนรู้ในรูปแบบที่หลากหลาย ในขณะที่การพัฒนาหลักสูตร และการปรับกระบวนการเรียนการสอนต้องเอื้อต่อการพัฒนาผู้เรียนอย่างรอบด้าน ทั้งยังจะต้องบูรณาการพร้อมส่งเสริมการ

เรียนรู้ให้หลากหลายในด้านวิชาการ ทักษะชีวิต และสันติภาพที่ครอบคลุมศิลปะ ดนตรี กีฬา วัฒนธรรม ประชาธิปไตย ศาสนา ความเป็นไทย และเรื่องอาเซียนศึกษา นอกจากนี้ ยังจะต้องปรับปรุงกระบวนการจัดการสอน ทั้งการเรียนรู้ในห้องเรียน และจัดกิจกรรมการเรียนรู้นอกห้องเรียน ที่เอื้อต่อการพัฒนาผู้เรียนอย่างรอบด้านที่กล่าวถึงความก้าวหน้าอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีสารสนเทศ สร้างความเปลี่ยนแปลงทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคมทั้งในด้านโอกาสและภัยคุกคาม โดยจะต้องมีการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ ทั้งการพัฒนาหรือสร้างองค์ความรู้ รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาผสมผสานร่วมกับจุดแข็งในสังคมไทย อาทิ สร้างความเชื่อมโยงเทคโนโลยีกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มให้กับต้นทุนทางวัฒนธรรมที่มี มีการบริหารจัดการลิขสิทธิ์และสิทธิบัตร และการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญาอย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งแบ่งปันผลประโยชน์ที่เป็นธรรมกับชุมชน ประกอบกับภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย 4 ด้านนั้น การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นด้านหนึ่งของภารกิจหลักของมหาวิทยาลัย ดังนั้นเราต้องมีบุคลากรและนิสิตที่เข้าใจในวัฒนธรรมดนตรีไทยและสามารถเชื่อมโยงกับโลกปัจจุบันได้อย่างเหมาะสม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ที่พิจารณาในการวางแผนหลักสูตรนั้น ได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมยุคการสื่อสารไร้พรมแดน เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทอย่างมากในการดำเนินชีวิตประจำวัน ทั้งในปี 2558 ที่จะมาถึงนี้ การตื่นตัวในเรื่องประชาคมอาเซียนเป็นสิ่งสำคัญ เพราะ 1 ในเสาหลักของประชาคมอาเซียน คือ เรื่อง ประชาคมสังคมและวัฒนธรรมอาเซียน (ASEAN Economic Community - AEC) มีจุดมุ่งหมายในการยกระดับคุณภาพชีวิตประชาชน เสริมสร้างอัตลักษณ์และวัฒนธรรมของอาเซียน โดยใช้การศึกษาเป็นตัวขับเคลื่อนประชาคมอาเซียน ดังนั้นการพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ โดยประชาชนสามารถเข้าถึงบริบทแห่งการพัฒนาด้านต่างๆ เช่น การศึกษา การวิจัย การอบรม การผ่านงานทางด้านวัฒนธรรม ศิลปะ และการดนตรี ได้นั้น จำเป็นต้องมีการเรียนรู้ทั้งเรื่องภาษา วัฒนธรรมซึ่งกันและกันจึงจะช่วยให้เกิดการผลักดันการเรียนรู้ตลอดชีวิตได้อย่างดีตามมา

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 ผลกระทบจาก ข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตร

ดังที่ได้กล่าวในข้อ 11.1 และ 11.2 ว่า วัฒนธรรมมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาคนและชาติ รวมทั้งการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรมสู่สากล คณะมนุษยศาสตร์ตระหนักในบทบาทและหน้าที่ในการพัฒนากำลังคนของประเทศให้มีความรู้ความสามารถทางด้านภาษา วัฒนธรรม คติวิเคราะห และสร้างสรรค์เป็น ทั้งยังมีความมั่นใจที่จะก้าวสู่โลกกว้างไม่ว่าจะเป็นวงการอาชีพต่างๆ ในระดับท้องถิ่น ระดับชาติและนานาชาติ หรือวงการวิชาการต่างๆ ดังนั้น คณะจึงได้ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ซึ่งได้บรรจุรายวิชาที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านทักษะและวิชาการที่จะช่วยเสริมสร้างความรู้ความสามารถในการทำงานทางด้านวัฒนธรรมการดนตรี โดยเฉพาะในเรื่องการปฏิบัติดนตรีอันเป็นสิ่งที่สามารถนำไปสู่การเชื่อมโยงงานวิชาการ งานวิจัยทั้งในระดับท้องถิ่น และระดับชาติ และนำไปเป็นพื้นฐานในการเรียนรู้วัฒนธรรมการดนตรีของชนชาติต่างๆในอาเซียนด้วยกัน ดังนั้นการปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนนี้ จึงมุ่งเน้นให้นิสิตสามารถเรียนรู้และเชื่อมโยงความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมการดนตรีของชาติต่างๆ ในอาเซียนเข้าไว้ด้วยกัน การสร้างสรรค์งานภายใต้ภูมิปัญญาตนเองและอาเซียน การสร้างเครือข่ายทางวัฒนธรรมการดนตรี เครือข่ายในการแลกเปลี่ยนนิสิต บุคลากร

การจัดทำคู่มือการเรียนรู้ในรูปแบบภาษาต่างๆ พร้อมทั้งสร้างกำลังคนที่มีความสามารถในการบริหารจัดการองค์กรและข้อมูลทางวัฒนธรรมการดนตรีได้ เพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ตลอดชีวิตอย่างยั่งยืน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ตอบสนองพันธกิจของมหาวิทยาลัย และคณะมนุษยศาสตร์ ในการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถด้านดนตรีไทยและศิลปวัฒนธรรม มีพื้นฐานความรู้ด้านการค้นคว้าและวิจัย สามารถนำความรู้ไปพัฒนาชุมชน สังคม และประเทศ รวมทั้งพัฒนาตนเองต่อไปได้ ดังรายละเอียดต่อไปนี้

12.2.1 พันธกิจของมหาวิทยาลัย

ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจมหาวิทยาลัย

(1) ด้านการผลิตบัณฑิต

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถทั้งในการปฏิบัติและทางทฤษฎีของดนตรีไทย รวมทั้งทฤษฎีดนตรีต่างๆ เพื่อเป็นการเชื่อมโยงดนตรีไทยสู่ความเป็นสากล

(2) ด้านการวิจัย

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถในการทำวิจัยขั้นพื้นฐานได้ สามารถแสวงหาองค์ความรู้ในศาสตร์ทางดนตรี นำความรู้ที่ได้เรียนไปประยุกต์ใช้ในการอาชีพหลังสำเร็จการศึกษา หรือใช้เป็นรากฐานในการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

(3) ด้านการบริการวิชาการ

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถทางวิชาการและปฏิบัติด้านดนตรีไทย ซึ่งสามารถสนองความต้องการของตลาดแรงงานทั้งภาครัฐและเอกชนได้เป็นอย่างดี

(4) ด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความตระหนักถึงคุณค่าของดนตรีไทยอันเป็นศิลปวัฒนธรรมของชาติและเผยแพร่สู่นานาชาติ เพื่อนำไปสู่การอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างสันติ

12.2.2 ความสอดคล้องของหลักสูตรต่อพันธกิจของคณะมนุษยศาสตร์

- (1) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีความเป็นเลิศทางวิชาการ ถึงพร้อมด้วยคุณธรรมและจริยธรรม
- (2) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่สามารถค้นคว้าองค์ความรู้ในศาสตร์ที่เรียน เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ต่อไปในอนาคต
- (3) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีทักษะและความสามารถทางวิชาเอกและวัฒนธรรมเพื่อให้บริการวิชาการและวิชาชีพเพื่อประโยชน์ในการพัฒนาสังคม
- (4) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่ตระหนักถึงคุณค่าแห่งศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ และสามารถทำการเผยแพร่ให้เป็นที่รู้จักทั้งในระดับชาติและนานาชาติ
- (5) หลักสูตรเน้นการผลิตบัณฑิต ที่มีความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรมนานาชาติ โดยผ่านการศึกษา งานรายวิชา เช่น วิชาดนตรีตะวันออก ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เป็นต้น รวมทั้งการสร้างความร่วมมือทางวิชาการระหว่างสถาบันทั้งภายในและภายนอกประเทศ

13. ความสัมพันธ์ (ถ้ามี) กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน (เช่น รายวิชาที่เปิดสอนเพื่อให้บริการคณะ/ภาควิชาอื่น หรือต้องเรียนจากคณะ/สาขาวิชาอื่น)

13.1 กลุ่มวิชา / รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

- ไม่มี -

13.2 รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1 (1-2-0)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1 (1-2-0)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1 (1-2-0)
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Culture Studies	3(2-2-5)

13.3 การบริหารจัดการ

มีการบริหารจัดการด้านการเรียนการสอนและการจัดสรรงบประมาณ โดยเป็นไปตามนโยบายของคณะมนุษยศาสตร์ และมหาวิทยาลัยนเรศวร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

สุนทรียศาสตร์การดนตรี เป็นคุณสมบัติที่มนุษย์พึงมีโดยรู้คุณค่า และรู้จักนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์

1.2 ความสำคัญ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ตอบสนองปรัชญาของการอุดมศึกษาและปรัชญาสถาบันดังนี้

ปรัชญา มนุษยศาสตร์ โน้มนำให้มนุษย์เข้าใจแก่นแท้ของตนเองเพื่ออยู่ร่วมกันอย่างสันติ และมีอิสระจากอวิชชา

ปณิธาน คณะมนุษยศาสตร์ มุ่งมั่นสร้างสรรค์สร้างทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณภาพและศักยภาพ เสริมสร้างความเข้าใจอันดีในสังคมเพื่อพัฒนาอย่างสันติและยั่งยืน

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีอัตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา มีความอดทน รู้จักอุทิศและมีอิสระในการสร้างสรรค์งาน คุณลักษณะเด่นของนิสิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คือ “**ชำนาญวิชาการ เชี่ยวชาญปฏิบัติ สร้างสรรค์ อนุรักษ์ มีจรรยาบรรณแห่งศิลป์**”

1.3 วัตถุประสงค์ เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ความเชี่ยวชาญทั้งทางด้านวิชาการและการปฏิบัติดนตรีไทย
2. มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า ผลิตผลงานวิจัยให้ได้มาตรฐาน เป็นประโยชน์ต่อท้องถิ่น ประเทศชาติ และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบอาชีพ
3. มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ประยุกต์ ในเชิงทักษะและวิชาการ มาประสมประสานกับแนวคิดร่วมสมัยเพื่อใช้ประกอบวิชาชีพดนตรีไทยอย่างมีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับสภาพการณ์ของโลก
4. มีศีลธรรม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีเจตคติที่ดีต่อศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งสามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างเหมาะสมและมีคุณค่า

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนพัฒนาหลักๆ ที่เสนอในหลักสูตรจะสอดคล้องกับกรอบนโยบายและแผนกลยุทธ์สู่เป้าหมายและแผนการดำเนินงาน ในช่วงปี พ.ศ. 2552 - 2556 โดย ศ.ดร.สุจินต์ จินายน อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร การดำเนินการคาดว่าจะแล้วเสร็จภายในปี 2556 โดยจะมีแผนการพัฒนา กลยุทธ์ และหลักฐาน/ตัวบ่งชี้ที่สำคัญ

นอกจากนี้ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร ได้กำหนดแผนการพัฒนาและ/หรือเปลี่ยนแปลงบางประเด็นในหลักสูตร พร้อมด้วยกลยุทธ์ ตัวบ่งชี้ และหลักฐาน โดยมีระยะเวลาในการดำเนินการแล้วเสร็จหลังจาก 1 รอบ ของการใช้หลักสูตร 4 ปี คือ เริ่มใช้หลักสูตรปี 2556 หลักสูตรสามารถผลิตบัณฑิตได้ ในปี 2560 การพัฒนาปรับปรุงจะแล้วเสร็จภายในไม่เกินปี 2560 ดังต่อไปนี้

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. พัฒนาระบบและกระบวนการจัดการเรียนการสอนให้บัณฑิตมีอัตลักษณ์ เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา เป็นที่ต้องการของแหล่งจ้างงานระดับแนวหน้าของประเทศ (Demand Based Competency) และได้รับค่าจ้างในอัตราจ้างที่สูงกว่าเกณฑ์ที่เฉลี่ย	1. มหาวิทยาลัยพัฒนาปัจจัยพื้นฐานที่จำเป็นต่อการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ ซึ่งหลักสูตรจะนำมาใช้ในการพัฒนาคุณภาพนิสิต เช่น - สร้างวัฒนธรรมองค์กรสู่ Knowledge Based Society ด้วยจิตสำนึกของความใฝ่รู้ใฝ่เรียน - ให้นิสิตสามารถพัฒนาภาษาอังกฤษด้วยตนเองด้วยระบบ e-Learning ซึ่งสถานพัฒนาวิชาการด้านภาษา (Language Center) จะเป็นหน่วยสนับสนุน - จัดให้มีการแลกเปลี่ยนทักษะโครงการฝึกอบรม โครงการศึกษาดูงานแก่คณาจารย์เพื่อปรับระบบการเรียนการสอนที่เน้นนิสิตเป็นศูนย์กลางและมีส่วนร่วมกันระหว่างผู้เรียนและผู้สอน กระบวนการเรียนรู้ที่ยึดหลักให้เห็น ให้คิด ให้ค้นหาหลักการ (ทฤษฎี) และให้ปฏิบัติ - จัดให้มีการสอนภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพโดยเน้นการพูดและฟัง ภาคเรียนละ 1 หน่วยกิตต่อเนื่องกันไปจนครบจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร - มีวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายในรายวิชาเฉพาะทุกรายวิชาไม่น้อยกว่า 1 ครั้ง - มีระบบ Co-operative Education 2. พัฒนาระบบการเรียนรู้อัตโนมัติหลักสูตรสู่คุณภาพโดยมุ่งผลที่บัณฑิตมีความสามารถในการประยุกต์และบูรณาการความรู้โดยรวม มาใช้ในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพ โดย จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรไปสู่ Problem Based Learning/Topic Based Learning แทน Content Based Learning - จัดให้มีการปฏิรูประบบการเรียนภาษาต่างประเทศอย่างจริงจังโดยเร่งรัด	1. มีเอกสาร มคอ.2, 3 และ 5 ที่สมบูรณ์ 2. มีแผนการสอนในรูปของ มคอ.3 และ 4 ที่เอื้อต่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง 3. ร้อยละของจำนวนรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนในหลักสูตร มีการเชิญวิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐ มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1 ครั้ง 4. นิสิตจะต้องมีการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา (ดูจาก มคอ.4) 5. ร้อยละของรายวิชาที่มี Tutorial 6. มี มคอ. 3 คู่กับ มคอ.5 ทุกรายวิชา 7. ร้อยละของนิสิตที่ทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี (6-9 หน่วยกิต) 8. ร้อยละของนิสิตที่สอบภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 9. ร้อยละของนิสิตที่สอบเทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรกผ่านตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด 10. ร้อยละของนิสิตที่มีงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี 11. ค่าเฉลี่ยของอัตราเงินเดือนของนิสิตสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	ให้มีห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีสื่อสารที่สามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตลอดเวลา - จัดให้มีระบบ Tutorial ในทุกรายวิชา - และมีการจัดการให้มีประสิทธิภาพและประสิทธิผล - ให้นิสิตทำวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีทุกคน - ให้อาจารย์และนิสิตได้มีกิจกรรมร่วมกัน - คณาจารย์มีการประเมินผลการสอนที่เอื้อต่อระบบ PDCA เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพการสอนโดยตนเอง 3. พัฒนาระบบการประเมินผล การศึกษาที่ชี้วัดระดับขีดความสามารถของบัณฑิต (Competency Based Assessment) โดย จัดให้มีระบบวัดความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษและเทคโนโลยีการสื่อสาร	
2. การพัฒนาการเรียนการสอน	- ส่งเสริม สนับสนุนให้บุคลากรเข้าอบรม/สัมมนา เพิ่มพูนความรู้ประสบการณ์ทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนการสอน	- ปริมาณโครงการที่เข้าอบรมต่ออาจารย์ในหลักสูตร
	- สนับสนุนการผลิตเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนของอาจารย์	- ปริมาณเอกสาร และสื่อการเรียนการสอนต่ออาจารย์ในหลักสูตร
3. การพัฒนานิสิต	- นำกระบวนการวิจัยมาใช้ในการเรียนการสอน ในหลักสูตรเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ นิสิต	- วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรีทางดุริยางคศาสตร์ไทย, งานวิจัย
	- ส่งเสริมการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี	- รายงานโครงการพัฒนาศักยภาพทางดนตรี
	- การสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี	- กิจกรรม/ชิ้นผลงานการสร้างสรรค์
4. การบริการวิชาการ	- ส่งเสริมการนำความรู้ทางดนตรีเพื่อทำประโยชน์แก่ชุมชน และหน่วยงานภายนอก ตลอดจนอนุรักษ์ พัฒนา ศิลปวัฒนธรรมดนตรี	- ปริมาณงานบริการวิชาการ - จำนวนโครงการ/กิจกรรมที่เป็นประโยชน์
5. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์	- ติดตามการปรับเปลี่ยนเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ ศธ.	- หลักสูตรปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
มาตรฐานหลักสูตรเรื่อง ต่างๆของ ศธ. หาก ศธ. ทำ การปรับเปลี่ยนเกณฑ์		
6. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความทันสมัย สอดคล้องกับ ความต้องการของผู้ใช้ บัณฑิตหรือตลาดแรงงาน	- สํารวจภาวะการมีงานทำของบัณฑิต	- หลักสูตรปรับปรุง - ผลสํารวจภาวะการมีงานทำของ บัณฑิต (บัณฑิตได้งานทำในด้านที่ เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ ไทยและได้เงินเดือนตามเกณฑ์ของ ก.พ.หรือไม่)
	- สํารวจความพึงพอใจและความคิดเห็น ของผู้ใช้บัณฑิต	- ผลสํารวจความพึงพอใจและ ความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิต
	- สํารวจความคิดเห็นของสถาน ประกอบการที่นิสิตไปฝึกงาน	- ผลสํารวจความคิดเห็นของสถาน ประกอบการที่นิสิตไปฝึกงาน
	- สํารวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่มีต่อ หลักสูตรที่ได้เรียนไป	- ผลสํารวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่ มีต่อหลักสูตรที่ได้เรียนไป
	- จัดประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นจาก กรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน	- รายงานการประชุมของสาขาวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทยกับกรรมการที่ ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน
7.ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความ เข้มข้นทางวิชาการในระดับที่ใช้เป็น พื้นฐานในการศึกษาต่อระดับปริญญาโท	- สํารวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่กำลัง ศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขาวิชาดุริ ยางคศาสตร์ไทยหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง	-หลักสูตรปรับปรุง
	- จัดประชุมเพื่อรับฟังความคิดเห็นจาก กรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน	- ผลสํารวจความคิดเห็นของบัณฑิตที่ กำลังศึกษาต่อระดับปริญญาโท สาขา ดุริยางคศาสตร์ไทยหรือสาขาที่เกี่ยวข้อง และรายงานการประชุมของสาขาวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทยกับกรรมการที่ ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน
	- สํารวจหลักสูตรปริญญาโท	- ผลสํารวจหลักสูตรปริญญาโทที่มี การพัฒนาออกมาใหม่ๆ

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ ทวิภาค

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ไม่มี ยกเว้นกรณีมีนิตตกแผนการศึกษา

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค ไม่มี

2.การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนจันทร์-ศุกร์ ในเวลาราชการ ภาคการศึกษาต้น (เดือนสิงหาคมถึงเดือนธันวาคม) และภาคการศึกษาปลาย (เดือนมกราคมถึงเดือนพฤษภาคม) และภาคฤดูร้อน (เดือนพฤษภาคมถึงเดือนสิงหาคม) ในกรณีที่ผู้เรียนตกแผนการศึกษาหรือเพื่อเพิ่มพูนความรู้และพัฒนาทักษะให้ผู้เรียนนอกแผน

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายสายสามัญ หรือเทียบเท่า

2.2.2 มีสุขภาพสมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงหรือมีความผิดปกติที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

2.2.3 มีคุณสมบัติอื่นๆตามข้อกำหนดของมหาวิทยาลัย

2.2.4 คุณสมบัติความสามารถเฉพาะด้านตามกลุ่มเครื่องมือหลัก ดังนี้

คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ผู้สมัครต้องมีความสามารถในการขับร้องหรือบรรเลงเครื่องดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน โดยแบ่งเป็นกลุ่มต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. กลุ่มเป่าพาทย์ ได้แก่ ระนาดเอก ระนาดทุ้ม ช้องวงใหญ่ ช้องวงเล็ก
2. กลุ่มเครื่องสายไทย ได้แก่ จะเข้ ซอด้วง ซออู้ ซอสามสาย
3. กลุ่มขับร้องเพลงไทย
4. กลุ่มเครื่องดนตรีพื้นบ้าน ได้แก่ เครื่องดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ อีสาน ใต้ (ถ้ามีความสามารถบรรเลงเครื่องหนึ่งได้ในระดับดีจะได้รับการพิจารณาเป็นพิเศษ)

2.3 ปัญหาของนิสิตแรกเข้า

2.3.1 พื้นฐานความรู้ด้านทักษะปฏิบัติดนตรีไทยของนิสิตแต่ละคน มีความแตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนิสิตในข้อ 2.3

2.4.1 จัดโครงการปรับพื้นฐานด้านดนตรีไทย ในช่วง 2 สัปดาห์ก่อนเริ่มการศึกษาในภาคการศึกษาต้น สำหรับนิสิตชั้นปีที่ 1 และติดตามผลพัฒนาการทางด้านทักษะปฏิบัติ รวมทั้งสนับสนุนให้นิสิตเข้าร่วมการฝึกซ้อมในตอนเย็นหลังเลิกเรียน รวมทั้งให้เข้าร่วมโครงการต่างๆ ของสาขาอย่างต่อเนื่อง

2.5 แผนการรับนิสิตและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

	จำนวนนิสิต/ปีการศึกษา				
	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	20	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 2	-	20	20	20	20
ชั้นปีที่ 3	-	-	20	20	20
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	20	20
จำนวนนิสิตทั้งหมด	20	40	60	80	80
จำนวนนิสิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	20	20

2.6 งบประมาณตามแผน (กรณีเหมาจ่ายเหอมละ 15,000 บาท)

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายการ	งบประมาณ (พ.ศ.)				
	2556	2557	2558	2559	2560
1. ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
2. ค่าลงทะเบียน	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000
3. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมทั้งสิ้น	900,000	1,800,000	2,700,000	3,600,000	3,600,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	งบประมาณ (พ.ศ.)				
	2556	2557	2558	2559	2560
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร*	25,000	50,000	75,000	100,000	100,00
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	56,000	112,000	168,000	224,000	224,000
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับคณะ	317,880	635,760	953,640	1,271,520	1,271,520
รวม (ก)	398,880	797,760	1,196,640	1,595,520	1,595,520
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	398,880	797,760	1,196,640	1,595,520	1,595,520
จำนวนนิสิต	30	60	90	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนิสิต	13,296	13,296	13,296	13,296	13,296

หมายเหตุ *ค่าใช้จ่ายบุคลากรไม่ได้รวมเงินเดือนของอาจารย์ประจำ

2.7 ระบบการศึกษา จัดการศึกษาแบบขั้นเรียน

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามประกาศ “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549”

ข้อ 7.1 “การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน” (ดูภาคผนวก ก)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร

135 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

หมวดวิชา	เกณฑ์ ศธ.พ.ศ.2548	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30
1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	-	30
1.2 วิชาเลือก ไม่นับหน่วยกิต	-	1
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	84	99
2.1 วิชาบังคับ	-	6
2.2 วิชาชีพ	-	93
2.2.1 วิชาชีพบังคับ	-	84
2.2.2 วิชาชีพเลือก	-	9
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6
จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	120	135

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	30	หน่วยกิต
1.1 วิชาบังคับ		จำนวน	30	หน่วยกิต
กำหนดให้บัณฑิตเรียนตามกลุ่มวิชาดังต่อไปนี้				
(1.1.1) กลุ่มวิชาภาษา	ไม่น้อยกว่า	จำนวน	12	หน่วยกิต
001201	ทักษะภาษาไทย			3(2-2-5)
	Thai Language Skills			
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน			3(2-2-5)
	Fundamental English			
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา			3(2-2-5)
	Developmental English			
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ			3(2-2-5)
	English for Academic Purposes			

(1.1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		จำนวน	6	หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research			3(2-2-5)
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life			3(2-2-5)
(1.1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		จำนวน	6	หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life			3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy			3(2-2-5)
(1.1.4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์ ไม่น้อยกว่า		จำนวน	6	หน่วยกิต
โดยเลือกจากรายวิชาดังต่อไปนี้				
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health			3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life			3(2-2-5)
1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต		จำนวน	1	หน่วยกิต
วิชาพลานามัย บังคับไม่นับหน่วยกิต		จำนวน	1	หน่วยกิต
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย Sports and Exercises			1(0-2-1)
(2) หมวดวิชาเฉพาะด้าน		ไม่น้อยกว่า	99	หน่วยกิต
2.1 วิชาบังคับ			6	หน่วยกิต
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes			1(0-2-1)
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis			1(0-2-1)
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation			1(0-2-1)
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Culture Studiess			3(2-2-5)

2.2	วิชาชีพ	93	หน่วยกิต
2.2.1	วิชาชีบบัณฑิต	84	หน่วยกิต
2.2.1.1	โดยให้บัณฑิตเรียนดังต่อไปนี้	63	หน่วยกิต
201111	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music		3(3-0-6)
201112	ดนตรีตะวันตก 1 Western Music I		3(3-0-6)
201131	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Music Ensemble I		1(0-2-2)
201132	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Music Ensemble II		1(0-2-2)
201133	พื้นฐานเครื่องหนัง Basic of Thai Drumming		3(2-2-5)
201181	โสตทักษะ และการบันทึกโน้ตเพลงไทย Ear Training and Music Notation		3(3-0-6)
201211	ประวัติดนตรีไทย 1 History of Thai Music I		3(3-0-6)
201231	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 3 Thai Music Ensemble III		1(0-2-2)
201232	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 4 Thai Music Ensemble IV		1(0-2-2)
201234	ขับร้องเพลงไทย Thai Singing		3(2-2-5)
201253	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1 Maintenance of Thai Musical Instruments I		3(2-2-5)
201255	ทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านของไทย Regional Music Skills of Thailand		3(2-2-5)
201272	อาศรมดนตรีไทย Schools of Thai Music		3(2-2-5)
201281	การสอดทำนองดนตรีไทย Thai Music Counterpoint		3(3-0-6)
201312	สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย Form and Analysis of Thai Music		3(3-0-6)
201314	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition		3(3-0-6)
201331	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 5 Thai music Ensemble V		1(0-2-2)

201332	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 6	1(0-2-2)	
	Thai music Ensemble VI		
201381	ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี	3(2-2-5)	
	Introduction to Music Research Methodology		
201382	สุนทรียศาสตร์ของดนตรี	3(3-0-6)	
	Aesthetics of Music		
201383	ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)	
	Asian Music		
201496	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1	3	หน่วยกิต
	Undergraduate Thesis I		
201497	สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต
	Co-operative Education		
หรือ 201498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ	6	หน่วยกิต
	International Academic or Professional Training		
201499	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2	3	หน่วยกิต
	Undergraduate Thesis II		

2.2.1.2 เรียนรายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรีไทย จำนวน 21 หน่วยกิต

โดยนิสิตจะต้องเรียนทักษะปฏิบัติกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเป็นเครื่องมือเอก ซึ่งประกอบไปด้วยกลุ่มขับร้อง กลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มปี่พาทย์

กลุ่มขับร้อง

201121	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1	3(2-2-5)	
	Thai Music Skill (Voice) I		
201122	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2	3(2-2-5)	
	Thai Music Skill (Voice) II		
201221	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 3	3(2-2-5)	
	Thai Music Skill (Voice) III		
201222	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 4	3(2-2-5)	
	Thai Music Skill (Voice) IV		
201321	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 5	3(2-2-5)	
	Thai Music Skill (Voice) V		
201322	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 6	3(2-2-5)	
	Thai Music Skill (Voice) VI		
201421	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 7	3(2-2-5)	
	Thai Music Skill (Voice) VII		

กลุ่มเครื่องสาย

201141	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 1	3(2-2-5)	
	Thai Music Skill (String) I		

201142	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 2 Thai Music Skill (String) II	3(2-2-5)
201241	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3 Thai Music Skill (String) III	3(2-2-5)
201242	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 4 Thai Music Skill (String) IV	3(2-2-5)
201341	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 5 Thai Music Skill (String) V	3(2-2-5)
201342	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6 Thai Music Skill (String) VI	3(2-2-5)
201441	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7 Thai Music Skill (String) VII	3(2-2-5)
กลุ่มเป็พาทย์		
201161	ทักษะดนตรีไทย(เป็พาทย์) 1 Thai Music Skill (Piphat) I	3(2-2-5)
201162	ทักษะดนตรีไทย(เป็พาทย์) 2 Thai Music Skill (Piphat) II	3(2-2-5)
201261	ทักษะดนตรีไทย (เป็พาทย์) 3 Thai Music Skill (Piphat) III	3(2-2-5)
201262	ทักษะดนตรีไทย (เป็พาทย์) 4 Thai Music Skill (Piphat) IV	3(2-2-5)
201361	ทักษะดนตรีไทย (เป็พาทย์) 5 Thai Music Skill (Piphat) V	3(2-2-5)
201362	ทักษะดนตรีไทย (เป็พาทย์) 6 Thai Music Skill (Piphat) VI	3(2-2-5)
201461	ทักษะดนตรีไทย (เป็พาทย์) 7 Thai Music Skill (Piphat) VII	3(2-2-5)
2.1.3 วิชาชีพลือก		
ให้นักสืตเลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้		
201151	พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ Basic of Gong	3(2-2-5)
ไม่น้อยกว่า		9
		หน่วยกิต

201182	คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี Computer Application for Music	3(1-2-4)
201233	ดนตรีกับการแสดงของไทย Thai Music and Performing Arts	3(2-2-5)
201251	พื้นฐานปี่พาทย์ไทย Basic Level of “Piphat” Instrument Playing	3(2-2-5)
201252	พื้นฐานเครื่องสายไทย Basic Level of Thai String Instrument Playing	3(2-2-5)
201254	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 Maintenance of Thai Musical Instruments II	3(2-2-5)
201256	มังคละ Mang-ka-la Ensemble	3(2-2-5)
201257	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Ensemble Methodology	3(3-0-6)
201271	ประวัติดนตรีไทย 2 History of Thai Music II	3(3-0-6)
201273	ดนตรีตะวันตก 2 Western Music II	3(3-0-6)
201274	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ Southeast Asian Music	3(3-0-6)
201275	ดนตรีอินเดีย India Music	3(3-0-6)
201276	ดนตรีอินโดนีเซีย Indonesia Music	3(3-0-6)
201277	ดนตรีพม่า Mynmar Music	3(3-0-6)
201278	ดนตรีมาเลเซีย Malaysia Music	3(3-0-6)
201279	ดนตรีเวียดนาม Vietnam Music	3(3-0-6)
201311	ดนตรีนานาชาติ World Music	3(3-0-6)
201315	ดนตรีไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Music	3(3-0-6)
201316	ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย Theory of Thai Ensembles	3(3-0-6)

201333	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย Singing Accompanying in Thai Performing Arts	3(2-2-5)
201351	พากย์และขับเสภา “Phak” and Khap “Sepha”	3(2-2-5)
201352	การขับร้องเพลงตับ “Phleng Tap” Singing	3(2-2-5)
201353	เทคโนโลยีทางดนตรี Technology for Music	3(1-2-4)
201354	การถ่ายทอดดนตรีไทย Thai Music Pedagogy	3(2-2-5)
201355	ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ “Piphat Dukdamban”	3(2-2-5)
201356	ปี่พาทย์มอญ “Piphat Mon”	3(2-2-5)
201357	ปี่พาทย์นางหงส์ “Piphat Nang-Hong”	3(2-2-5)
201358	เครื่องสายปี่ชวา “Pi-Java” and String Ensemble	3(2-2-5)
201371	ดนตรีตะวันออก East Asian Music	3(3-0-6)
201372	ดนตรีบำบัด Music Therapy	3(3-0-6)
201373	ดนตรีสำหรับเด็ก Music for Children	3(3-0-6)
201374	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาในงานศิลปกรรม Intellectual Property Law on Arts	3(3-0-6)
201375	หลักการบริหารจัดการดนตรีไทย Principles of Thai Music Management	3(3-0-6)
201376	อุโฆษวิทยา Acoustics of Thai Music	3(3-0-6)
201377	สื่อสร้างสรรค์ในงานดนตรี Media Creation for Music	3(3-0-6)
201384	มานุษยวิทยาการดนตรี ภาคเหนือตอนล่าง Anthropology of Music in The Lower Northern Region	3(2-2-5)
201385	สัมมนาดนตรีไทย Seminar in Thai Classical Music	2(1-2-4)
201386	พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา Foundation of Ethnomusicology	2(1-2-3)

(3) หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

นิสิตสามารถเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ที่ไม่ได้เป็นรายวิชาศึกษาทั่วไป ที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือสถาบันการศึกษาอื่น จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

หมายเหตุ : สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย เปิดรายวิชาเลือกสำหรับนิสิตสาขาวิชาอื่นๆ ที่สนใจตั้งรายวิชาต่อไปนี้

201101	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(3-0-6)
201102	ดนตรีกับชีวิตในสังคมไทย Music in Thai Societies	3(3-0-6)
201103	ดนตรีเพื่อการสื่อสาร Music for Communications	3(3-0-6)
201104	ดนตรีกับการแสดง Music and Theatre	3(3-0-6)
201105	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น Introduction to Thai Music Singing	3(2-2-5)
201106	พื้นฐานดนตรีไทย 1 Thai Music Foundation I	3(2-2-5)
201107	พื้นฐานดนตรีไทย 2 Thai Music Foundation II	3(2-2-5)

3.1.4 แผนการศึกษา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย กำหนดให้นิสิตศึกษาวิชาต่างๆ ในแต่ละภาคการศึกษาและแต่ละชั้นปี ดังต่อไปนี้

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาต้น

001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน Fundamental English	3(2-2-5)
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า Information Science for Study and Research	3(2-2-5)
001278	ชีวิตและสุขภาพ Life and Health	3(2-2-5)
201181	โสตทักษะ และการบันทึกโน้ตเพลงไทย Ear Training and Music Notation	3(1-2-4)
201131	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Music Ensemble I	1(0-2-2)
201211	ประวัติดนตรีไทย 1 History of Thai Music I	3(3-0-6)

นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขาฯ

201121	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1 Thai Music Skill (Voice) I	3(2-2-5)
201141	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 1 Thai Music Skill (String) I	3(2-2-5)
201161	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 1 Thai Music Skill (Piphat) I	3(2-2-5)

รวม 19 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 1
ภาคการศึกษาปลาย

001201	ทักษะภาษาไทย Thai Language Skills	3(2-2-5)
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา Developmental English	3(2-2-5)
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต Fundamental Laws for Quality of Life	3(2-2-5)
001281	กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต) Sports and Exercises (Non- Credit)	1(0-2-1)
201111	ทฤษฎีดนตรีไทย Theory of Thai Music	3(3-0-6)
201133	พื้นฐานเครื่องหนัง Basic of Thai Drumming	3(2-2-5)
201132	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 2 Thai music Ensemble II	1(0-2-2)
201255	ทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านของไทย Regional Music Skills of Thailand	3(2-2-5)

นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขาฯ

201122	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2 Thai Music Skill (Voice) II	3(2-2-5)
201142	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 2 Thai Music Skill (String) II	3(2-2-5)
201162	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 2 Thai Music Skill (Piphat) II	3(2-2-5)

รวม 22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาต้น

001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ English for Academic Purposes	3(2-2-5)
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Science in Everyday Life	3(2-2-5)
201253	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1 Maintenance of Thai Musical Instruments I	3(2-2-5)
201112	ดนตรีตะวันตก 1 Western Music I	3(3-0-6)
201XXX	วิชาชีพลเลือก Elective Course	3(X-X-X)
201231	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 3 Thai music Ensemble III	1(0-2-2)
201383	ดนตรีเอเชีย Asian Music	3(3-0-6)

นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขาฯ

201221	ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 3 Thai Music Skill (Voice) III	3(2-2-5)
201241	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3 Thai Music Skill (String) III	3(2-2-5)
201261	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 3 Thai Music Skill (Piphat) III	3(2-2-5)

รวม 22 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาปลาย

001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน Arts in Daily Life	3(2-2-5)
001238	การรู้เท่าทันสื่อ Media Literacy	3(2-2-5)
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ Communicative English for Specific Purposes	1(0-2-1)
781101	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา ASEAN Culture Studiess	3(2-2-5)
201281	การสอดทำนองดนตรีไทย Thai Music Counterpoint	3(1-2-4)
201232	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 4 Thai music Ensemble IV	1(0-2-2)
201xxx	วิชาซีฟเลือก Elective Course	3(X-X-X)

นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขาฯ

201222	ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 4 Thai Music Skill (Voice IV)	3(2-2-5)
201242	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 4 Thai Music Skill (String IV)	3(2-2-5)
201262	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 4 Thai Music Skill (Piphat IV)	3(2-2-5)

รวม 20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาต้น

205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ Communicative English for Academic Analysis	1(0-2-1)
201312	สังคีตลักษณะวิเคราะห์เพลงไทย Form and Analysis of Thai Music	3(3-0-6)
201331	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 5 Thai music Ensemble V	1(0-2-2)
201234	ขับร้องเพลงไทย Thai Singing	3(2-2-5)
201381	ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี Introduction to Music Research Methodology	3(2-2-5)
201272	อาศรมดนตรีไทย Schools of Thai Music	3(2-2-5)
xxxxxx	เลือกเสรี Free Elective	3(X-X-X)

นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขาฯ

201321	ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 5 Thai Music Skill (Voice) V	3(2-2-5)
201341	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 5 Thai Music Skill (String) V	3(2-2-5)
201361	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 5 Thai Music Skill (Piphat) V	3(2-2-5)

รวม 20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3
ภาคการศึกษาปลาย

205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน Communicative English for Research Presentation	1(0-2-1)
201314	การประพันธ์เพลงไทย Thai Music Composition	3(3-0-6)
201382	สุนทรียศาสตร์ของดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
201332	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 6 Thai Music Ensemble VI	1(0-2-2)
201496	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 Undergraduate Thesis I	3 หน่วยกิต
201xxx	วิชาชีพลเลือก Elective Course	3(X-X-X)
xxxxxx	เลือกเสรี Free Elective	3(X-X-X)

นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขา

201322	ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 6 Thai Music Skill (Voice) VI	3(2-2-5)
201342	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6 Thai Music Skill (String) VI	3(2-2-5)
201362	ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 6 Thai Music Skill (Piphat) VI	3(2-2-5)

รวม 20 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาต้น

201499	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 Undergraduate Thesis II	3 หน่วยกิต
นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขา		
201421	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 7 Thai Music Skill (Voice) VII	3 (2-2-5)
201441	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7 Thai Music Skill (String) VII	3(2-2-5)
201461	ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 7 Thai Music Skill (Piphat) VII	3(2-2-5)
รวม		6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4
ภาคการศึกษาปลาย

201497	สหกิจศึกษา Co-operative Education	6 หน่วยกิต
หรือ		
201498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ International Academic or Professional Training	6 หน่วยกิต
รวม		6 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- | | | |
|--------|--|----------|
| 001201 | ทักษะภาษาไทย
Thai Language Skills
พัฒนาทักษะการใช้ภาษาทั้งในด้านการฟัง การอ่าน การพูดและการเขียนเพื่อการสื่อสาร โดยเน้นทักษะ การอ่านและการเขียนเป็นสำคัญ
The development of language skills in listening, reading, speaking and written communication skills with an emphasis on reading and writing is important | 3(2-2-5) |
| 001211 | ภาษาอังกฤษพื้นฐาน
Fundamental English
พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน ภาษาอังกฤษและไวยากรณ์ระดับพื้นฐาน เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ
Development of fundamental English listening, speaking, reading skills, and grammar for communicative purposes in various contexts | 3(2-2-5) |
| 001212 | ภาษาอังกฤษพัฒนา
Developmental English
พัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน ภาษาอังกฤษและไวยากรณ์ เพื่อการสื่อสารในบริบทต่างๆ
Development of English listening, speaking, reading skills, and grammar for communicative purposes in various contexts | 3(2-2-5) |
| 001213 | ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ
English for Academic Purposes
พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นทักษะการอ่าน การเขียนงานและการศึกษาค้นคว้าเชิงวิชาการ
Development of English skills with an emphasis on academic reading, writing and researching | 3(2-2-5) |
| 001221 | สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า
Information Science for Study and Research
ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ ประเภทของแหล่งสารสนเทศต่างๆ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร การรู้เท่าทันสื่อและสารสนเทศ การจัดการความรู้ การเลือก การสังเคราะห์ และการนำเสนอสารสนเทศ ตลอดจนการเสริมสร้างให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดี และมีนิสัยในการใฝ่หาความรู้
The meaning and importance of information, types of information sources, approaches, information and communication technology application, media and information literacy ,knowledge management, selection, synthesis, and presentation of information as well as creating positive attitudes and a sense of inquiry in students | 3(2-2-5) |

001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน**3(2-2-5)****Arts in Daily Life**

พื้นฐานความรู้ เข้าใจในคุณลักษณะเบื้องต้น ความหมาย คุณค่า และความแตกต่าง รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างกัน ของศิลปกรรมประเภทต่างๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ประยุกต์ศิลป์ ทัศนศิลป์ โสตศิลป์ โสตทัศนศิลป์ และศิลปะสมัยใหม่ โดยผ่านการมีประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ และการทดลองปฏิบัติงานขั้นพื้นฐานของศิลปกรรมประเภทต่างๆ เพื่อการพัฒนา ความรู้ เข้าใจ และการปลูกฝังรสนิยมทางสุนทรียะ ที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ ให้เป็นประโยชน์ ในการดำเนินชีวิตประจำวัน และสัมพันธ์กับบริบทต่างๆ ทั้งในระดับท้องถิ่นและสากลได้

Art Fundamentals and understanding in the basic features, meaning, value, differences and the relationship between the various categories of works of art including fine art, applied art, visual art, audio art, audiovisual art, and new media art. Through the artistic experience and basic practice on various types of art. For developing knowledge, understanding and indoctrinating aesthetic judgment that can be applied in daily life, harmonized with the social context in both the global and local levels.

001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต**3(2-2-5)****Fundamental Laws for Quality of Life**

ศึกษาถึงกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับคุณภาพชีวิตของนิสิต เช่นสิทธิขั้นพื้นฐานสิทธิมนุษยชน กฎหมายสิ่งแวดล้อมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับภูมิปัญญาท้องถิ่น รวมทั้งกฎหมายอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาสู่ศตวรรษที่ 21

Studying the laws concerning the quality of student life such as basic rights human rights , environmental law, the laws relating to traditional knowledge and laws pertaining to the developments towards the 21st Century

001238 การรู้เท่าทันสื่อ**3(2-2-5)****Media Literacy**

ความรู้องค์ประกอบพื้นฐานที่จำเป็นในการเข้าถึงเข้าใจตีความวิเคราะห์แหล่งข้อมูลที่เหมาะสมเพื่อการรู้เท่าทันสิ่งเร้าที่ผ่านมาทางสื่อทุกประเภทในปัจจุบันเพื่อจะเป็นบัณฑิตผู้บริโภคสื่ออย่างชาญฉลาดอันจะนำไปสู่ความรับผิดชอบต่อการประพฤติของตนเองในสังคมให้พ้นจากการตกเป็นเหยื่อและป้องกันปัญหาของสังคมอีกส่วนหนึ่งด้วย

Knowledge, basic attributes necessary to access, understand, interpret, analyze leading to appropriate conclusions, so as to come up to par with stimuli coming through various contemporary media. The aim is focused on nurturing wise media consumers in graduates, responsible for one's own behaviors in society, not victimized and carry out preventive measures for the society being as a whole as well.

- 001278 ชีวิตและสุขภาพ 3(2-2-5)**
Life and Health
 ความรู้ความเข้าใจเชิงบูรณาการเกี่ยวกับวงจรชีวิต พฤติกรรม และการดูแลสุขภาพของมนุษย์ วัยรุ่นและสุขภาพการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพและนันทนาการ การส่งเสริมสุขภาพจิต อาหารและสุขภาพ ยาและสุขภาพ สิ่งแวดล้อมและสุขภาพ การประกันสุขภาพ ประกันชีวิต ประกันอุบัติเหตุ ประกันสังคม การป้องกันตัวจากอุบัติเหตุ อุบัติเหตุ ภัยธรรมชาติ และโรคระบาด
 Integrated knowledge and understanding about the life cycle; healthy behaviors and human health care; adolescence and exercise and recreation for health; enrichment of mental health; medicine and health; environment and health; health insurance, life insurance. Accident insurance. And social security; protection from danger, accidents, natural disasters and communicable diseases
- 001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(2-2-5)**
Science in Everyday Life
 บทบาทของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีทางด้านชีวภาพ กายภาพ และบูรณาการ ความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์ของโลกทั้งระบบที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน ได้แก่ สิ่งมีชีวิตและสิ่งแวดล้อม เคมี พลังงานและไฟฟ้า การสื่อสารโทรคมนาคม อุตุนิยมวิทยา โลกและอวกาศ และความรู้ใหม่ๆ ทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
 The role of science and technology with concentration on both biological and physicals science and integration of earth science in everyday life, including organisms and environments, chemical, energy and electricity, telecommunications, meteorology, earth, space and the new frontier of science and technology
- 001281 กีฬาและการออกกำลังกาย 1(0-2-1)**
Sports and Exercises
 ศึกษาการเล่นกีฬา การออกกำลังกายเพื่อเสริมสร้างสมรรถภาพทางร่างกาย และการทดสอบสมรรถภาพทางกาย
 Study the sport playing, exercises for improvement of the physical fitness and physical fitness test.
- 201101 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)**
Thai Folk Music
 ศึกษาดนตรี บทเพลงและศิลปะการแสดงพื้นบ้านในแต่ละภูมิภาคของไทย
 Study of music, tunes and performing arts of any region of Thailand.

- 201102 ดนตรีกับชีวิตในสังคมไทย 3(3-0-6)**
Music in The Way of Thai life
 ศึกษาบทเพลงไทยแบบฉบับและเพลงไทยสมัยนิยมที่สัมพันธ์กับความเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวิถีชีวิตในปัจจุบัน
 Study of Thai classical and popular music as related to social change and way of Thai life of present time.
- 201103 ดนตรีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Music for Communications
 ศึกษาบทเพลงประเภทต่างๆ ซึ่งแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก ที่ตอบสนองต่อบทบาทสถานการณ์ โดยสามารถนำมาประยุกต์ใช้ประกอบการแสดง สารคดี และการบรรยายเหตุการณ์ต่างๆ
 Study various songs and their presentation to sense, mood, which respond to its roles and situations, including how to apply to different objectives such as accompanying performing arts, describing a feature article, and stories.
- 201104 ดนตรีกับการแสดง 3(3-0-6)**
Music and Theatre
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการแสดง ลักษณะการแสดงประเภทต่างๆ ของไทย บทเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง วรรณกรรมประกอบการแสดง รวมถึงองค์ประกอบในการจัดการแสดงละคร
 Study of relationship between music and performing arts in various types in terms of songs, literatures, and other materials used as accompaniment of Thai performing arts.
- 201105 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 3(2-2-5)**
Introduction to Thai Music Singing
 ศึกษาประวัติความเป็นมา วิวัฒนาการทางด้านการขับร้องเพลงไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ศึกษาการปฏิบัติขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น การใช้เสียง การฝึกกลมหายใจ ฝึกขับร้องเพลงสองชั้นประเภทต่างๆ
 Study history and development of Thai singing from past to present. Study how to sing Thai songs at a beginning level in terms of articulation, breathing, and practising singing different types of Phleng Song Chan (the second extended version song).
- 201106 พื้นฐานดนตรีไทย 1 3(2-2-5)**
Thai Music Foundation I
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด
 Basic skills for the selected instrument and for instructor's selected tunes.

- 201107 พื้นฐานดนตรีไทย 2 3(2-2-5)**
Thai Music Foundation II
 ฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยในระดับสูงขึ้นกว่ารายวิชาพื้นฐานดนตรีไทย 1
 ตามบทเพลงที่ผู้สอนกำหนด
 Higher skills for selected instrument and for instructor's selected tunes.
- 201111 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)**
Theory of Thai Music
 ทฤษฎีเบื้องต้นว่าด้วยหน้าที่ของเครื่องดนตรีต่างๆ รวมทั้งระดับเสียงของดนตรีไทย
 การดำเนินทำนองของเพลงไทย หน้าทับ อัตราร้างหะ ลักษณะของเพลง การแบ่งวรรคตอนเพลงไทย
 รวมถึงศัพท์สังคีต
 Basic theories of musical-instrument functions, Thai music pitches, melodic
 progression, rhythmic drum-stroke patterns (Na Thap), meters, musical characteristics,
 melodic phrasing and musical terminology.
- 201112 ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)**
Western Music I
 ประวัติความเป็นมา พัฒนาการ การประสมวง สไตล์ดนตรีในแต่ละยุคโดยสังเขป ทฤษฎี
 เบื้องต้นของดนตรีตะวันตก เช่น บันไดเสียงชนิดต่างๆ ชั้นคู่เสียง
 Western music's history, development, ensemble combination, styles in
 different periods in brief, and primary theories such as scales, intervals.
- 201121 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 1 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Voice) I
 พื้นฐานทักษะทางคีตศิลป์ การขับร้อง เพลงตับ
 Principle skill in vocal art, voice training, suites.
- 201122 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 2 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Voice) II
 บทเพลงต่างๆ ในตับเรื่อง ตับเพลง และเพลงสามชั้นที่ปรากฏก่อนสมัยรัชกาลที่ 5
 Vocal music in musical suite and storical suite, Sam Chan (the third
 extended version) music before the reign of King Rama V.
- 201131 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)**
Thai Music Ensemble I
 ฝึกการบรรเลงรวมวงตามรายวิชาทักษะดนตรีไทย 1
 Practical training for Thai music in an ensemble on Thai Music skill I

- 201132 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)**
Thai Music Ensemble II
 ฝึกการบรรเลงรวมวงตามรายวิชาทักษะดนตรีไทย 2
 Practical training for Thai music in an ensemble on Thai Music skill II
- 201133 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5)**
Basic of Thai Rhythmic Percussion(Drums) Playing
 วิธีปฏิบัติกลองประเภทต่างๆ หน้าทับและการใช้งานในวงดนตรีไทย
 Performance practice of Thai drums, types of rhythmic of pattern and determination on Thai percussion.
- 201141 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 1 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (String) I
 ทักษะพื้นฐานการบรรเลงเครื่องสาย ต้มเพลงฉิ่ง เพลงตับ และเพลงเถา ทั้งชนิดบังคับทางและทางพื้น เพลงโหมโรงมโหรี
 Principle skill of performance for string instruments, Ton Phleng Ching, suite, tripartite (both of motivic and melodic style), musical overtures for Mahori ensemble.
- 201142 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 2 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (String) II
 เพลงเถาทั้งชนิดบังคับทางและทางพื้น เพลงโหมโรงมโหรีและเพลงตับในระดับที่สูงขึ้น และเพลงหน้าทับพิเศษประกอบระบำ
 The tripartite (both of motivic and melodic style), a higher musical overture and a higher suite for Mahori ensemble, the pieces contain special rhythmic pattern to accompanying dances.
- 201151 พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ 3(2-2-5)**
Basic of Gong.
 การบรรเลงฆ้อง การสร้างเสียง หลักเกณฑ์การแบ่งมือ เทคนิคการบรรเลงแบบต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างทำนองฆ้องกับทำนอง เครื่องดนตรีอื่น ๆ
 Practice in playing Gong Wong Yai (circular set of low-pitched gong-kettle) in terms of hand-using system, specific techniques of playing. The relationship between melody of Gong Wong Yai's melody and melody of other musical instruments.
- 201161 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 1 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Piphat) I
 ทักษะพื้นฐานฆ้องวงใหญ่ เพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น และเพลงโหมโรงมโหรี
 Principle skill of performance for Gong Wong Yai (circular set of low-pitched gong-kettle), morning prelude, evening prelude, and musical overture for Mahori ensemble.

- 201162 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 2 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Piphat) II
 เพลงสามชั้นก่อนสมัยรัชกาลที่ 5 เพลงตับทั้งตับเรื่องและตับเพลง เพลงเถาทั้งชนิด
 บังคับทางและทางพื้น และเพลงโหมโรงมโหรี
 The Sam Chan (the third extended version) music found before the reign
 of King Rama V, musical suite and storical suite, tripartite (both of melodic and motivic
 styles), and musical overture for Mahori ensemble.
- 201181 โสตทักษะและการบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(2-2-5)**
Ear Training and Music Notation
 ฝึกโสตทักษะ ด้านการรับรู้และการวิเคราะห์เสียงกับการบันทึกโน้ตไทยและโน้ตสากล
 Ear Training and music notation, perception and analysis of sound, and
 notating in Thai and western notation systems.
- 201182 คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี 3(2-2-5)**
Computer Application for Music
 ศึกษาคอมพิวเตอร์เพื่องานดนตรี การบันทึกโน้ตดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรี
 Study computer application for musical notation, transcription and
 music creation.
- 201211 ประวัติดนตรีไทย 1 3(3-0-6)**
History of Thai Music I
 ประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของดนตรีไทย ในเรื่องเครื่องดนตรีไทย วงดนตรี บทเพลง
 ชีวประวัตินักดนตรีและคีตกวีตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน
 History and development of Thai music in terms of Thai musical instruments,
 ensembles, songs, and biographies of musicians and composers from past to present.
- 201221 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 3 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Voice) III
 เพลงร้องประเภทเพลงสามชั้น เพลงเถา ของพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร) ครูซ้อย
 สุนทรวาทิน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)
 Vocal music in Sam Chan (the third extended version), tripartite of Phra
 Praditphairawh (Mee Duriyangkun), Choi Soontarawathin, and Phraya Prasan-duriyasap
 (Plaek Prasansap)

- 201222 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 4 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Voice) VI
 สังกัณิพนธ์ของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) จางวางทั่ว พาทยโกศล และคีตกวี
 ร่วมสมัยกัน และบทเพลง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ
 Compositions of Luang Praditphairawh (Sorn Silapabanleng), Jangwang Thua
 Phatayakosol and other contemporary composers of the same period, and King Prajathipok's
 compositions.
- 201231 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)**
Thai Music Ensemble III
 ฝึกการบรรเลงรวมวงตามรายวิชาทักษะดนตรีไทย 3
 Practical training for Thai music in an ensemble on Thai Music skill III
- 201232 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)**
Thai Music Ensemble IV
 ฝึกการบรรเลงรวมวงตามรายวิชาทักษะดนตรีไทย 4
 Practical training for Thai music in an ensemble on Thai Music skill IV
- 201233 ดนตรีกับการแสดงของไทย 3(2-2-5)**
Thai Music and Performing Arts
 ศึกษาการใช้ดนตรีไทยในการบรรเลงประกอบการแสดงต่างๆ เช่น โขน ละคร ระบำ
 รวมไปถึงคุณค่าและสุนทรีย์ของดนตรีประกอบการแสดง
 Study of Thai Music for performing Arts, such as Khon (the theatrical
 form using masks), La-Khawn (the public theatre form using live actors without masks),
 and dance including value and aesthetics of Thai Performing Arts.
- 201234 ขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)**
Thai Singing
 หลักการใช้เสียง ในการขับร้องเพลงไทย รูปแบบและโครงสร้างเพลงร้องและความสัมพันธ์
 ระหว่างทางร้องกับทางบรรเลง จากบทเพลงประเภทต่างๆ เช่น เพลงตับ เพลงเถา และเพลงประกอบการ
 แสดง
 Principle of Thai Singing including form, structure, and relationships between
 vocal and instrumental parts such as Phleng Tab(suites), Phleng Thao(tripatiete) and songs
 for accompanying performing arts.

- 201241 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (String) III
 เพลงสามชั้น เพลงโหมโรงมโหรีในระดับที่สูงขึ้น เพลงสามชั้น และเพลงเถาของพระประดิษฐไพเราะ(มี ดุริยางกูร) ครูซ้อย สุนทรวาทิน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)
 Higher sam chan (extended version) music, higher musical overture for Mahori ensemble, the Sam Chan (the third extended version) music and Phleng Thao (tripartite) composed by Phra Praditphairawh (Mee Duriyangkun), Choi Soontharawathin, and Phraya Prasanduriyasap (Plaek Prasansap)
- 201242 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 4 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (String) IV
 สังคีตนิพนธ์ของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) จางวางทั่ว พาทยโกศลและคีตกวีร่วมสมัยกัน และบทเพลง พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ
 Compositions of Luang Praditphairawh (Sorn Silapabanleng), Jangwang Thua Phatayakosol and other contemporary composers of the same period, and King Prajathipok's compositions.
- 201251 พื้นฐานปี่พาทย์ไทย 3(2-2-5)**
Basic Level of Piphat Instrument Playing
 เงื่อนไชยรายวิชา : เป็นรายวิชาสำหรับผู้เรียนต่างกลุ่มเครื่องมือเอก
 Condition : For students whose majors are not "Piphat" instruments.
 ฝึกทักษะพื้นฐานการบรรเลงปี่พาทย์ไทยด้วยฆ้องวงใหญ่ ศึกษาและปฏิบัติการจับไม้การนั่ง การบรรเลงอย่างถูกวิธี ฝึกบรรเลงเพลงสองชั้น เพลงเกร็ด
 Practise the basic skills of Thai Piphat ensemble by using Gong Wong Yai (circular set of low-pitched gong-kettle) in terms of how to hold the sticks, manner of sitting, correctable playing. Practise Phleng Song Chan (the second extended version song) and Phleng Klet (a single song).
- 201252 พื้นฐานเครื่องสายไทย 3(2-2-5)**
Basic Level of Thai String Instrument Playing
 เงื่อนไชยรายวิชา : เป็นรายวิชาสำหรับผู้เรียนต่างกลุ่มเครื่องมือเอก
 Condition : For students whose majors are not string instruments.
 เลือกปฏิบัติเครื่องสาย ฝึกทักษะพื้นฐานของเครื่องดนตรีตามถนัด ฝึกบรรเลงเพลงสองชั้น เพลงเกร็ด
 Practise playing string instruments at a beginning level according to one's own capacity. Practise Phleng Song Chan (the second extended version songs) and Phleng Klet (a single songs).

- 201253 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1 3(2-2-5)**
Thai Musical Instrument Maintenance I
 ศึกษาการซ่อมบำรุงและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ เบื้องต้น
 Study of repairing and maintenance of Thai musical instruments.
- 201254 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2 3(2-2-5)**
Thai Musical Instrument Maintenance II
วิชาบังคับก่อน : 201251
 ศึกษาการซ่อมบำรุงและการดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ ในระดับชำนาญการ
Prerequisite : 201251
 Study of professional knowledge and technical practice applying for repairing and maintenance of Thai musical instruments.
- 201255 ทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านของไทย 3(2-2-5)**
Regional Music Skills of Thailand
 ศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบการผสมวง หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นบ้าน
 ภาคเหนือ ภาคอีสาน และภาคใต้ รวมทั้งดนตรีพื้นบ้านในแถบภาคเหนือตอนล่าง
 Study of historical aspects, arranging form of ensembles, principle of
 instrumental playing techniques of regional music located in northern, northeastern, and
 southern part of Thailand.
- 201256 มังคละ 3(2-2-5)**
Mangkala Ensemble
 ศึกษาประวัติ ความเป็นมา รูปแบบการผสมวง ฝึกทักษะการบรรเลงมังคละ และบท
 เพลงที่ใช้ในโอกาสต่างๆ
 Study of history, background and form of ensemble combination.
 Practise skills in playing Mangkala and song used for various occasions.
- 201257 การปรับวงดนตรีไทย 2(2-2-5)**
Thai Music Ensemble Methodology
 ระเบียบวิธีการปรับวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ ปรัชญาและสุนทรียะในการปรับวง หลักการ
 วิจารณ์การปรับวงในลักษณะต่างๆ
 Regulations and methods in arrangement of Thai Music in various styles.
 philosophy and aesthetics of arrangement. Principle of criticism in various tunings.

- 201261 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 3 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Piphat) III
 เพลงสามชั้น เพลงโหมโรง และเพลงเถาของพระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร) ครูซ้อย สุนทรวาทิน และพระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ประสานศัพท์)
 The Sam Chan (the third extended version) music, musical overture and the tripartite composed by Luang Pradit-phairawh (Mee Duriyangkun), Choi Soontarawathin and Phraya Prasanduriyasap (Plaek Prasansap).
- 201262 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 4 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Piphat) IV
 สังคีตนิพนธ์ของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) จางวางทั่ว พาทยโกศล และคีตกวีร่วมสมัยกัน และบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
 Compositions of Luang Praditphairawh (Sorn Silapabanleng), Jangwang Thua Phatayakosol and other contemporary composers of the same period, and King Prajathipok's compositions.
- 201271 ประวัติดนตรีไทย 2 3(3-0-6)**
History of Thai Music II
 พัฒนาการของเพลงไทยยุคต่างๆ โดยศึกษาลักษณะเฉพาะ และคีตวรรณกรรมที่สำคัญของแต่ละยุค
 The development of Thai music in different periods along with unique characteristics and important musical compositions of different periods.
- 201272 อาศรมดนตรีไทย 3(2-2-5)**
Schools of Thai Music
 ศึกษาประวัติ ความเป็นมา เอกลักษณ์ กระบวนการสืบทอด ความคิดสร้างสรรค์แนวคิด และอิทธิพลที่ส่งผลต่อวงการดนตรีไทยของสำนักต่างๆ
 Study of history identity, transmitted process, work and creativity and their influences to Thai music society.
- 201273 ดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)**
Western Music II
 วิชาบังคับก่อน : 201112
 ศึกษารูปแบบ โครงสร้าง และลักษณะที่สำคัญของดนตรีตะวันตกในยุคต่างๆ
 Prerequisite : 201112
 Study of forms and styles of Western music in various periods including structures and important specific characteristics.

- 201274 **ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** 3(3-0-6)
Southeast Asian Music
ดนตรีของประเทศในภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม
การถ่ายทอดทางวัฒนธรรมดนตรีในย่านเอเชียตะวันออกเฉียงใต้กับส่วนอื่นของโลก
Music of Southeast Asian countries, roles and function of music in society,
music acculturation between Southeast Asian and other regions of the world.
- 201275 **ดนตรีอินเดีย** 3(3-0-6)
India Music
ประวัติศาสตร์การดนตรีอินเดีย รูปแบบวงดนตรี ทฤษฎีดนตรี และรูปแบบการดนตรี
India music history, musical ensemble, musical theory and musical forms
- 201276 **ดนตรีอินโดนีเซีย** 3(3-0-6)
Indonesia Music
ประวัติศาสตร์การดนตรีอินโดนีเซีย รูปแบบวงดนตรี ทฤษฎีดนตรี และรูปแบบการดนตรี
Indonesia music history, musical ensemble, musical theory and musical forms
- 201277 **ดนตรีพม่า** 3(3-0-6)
Mynmar Music
ประวัติศาสตร์การดนตรีพม่า รูปแบบวงดนตรี ทฤษฎีดนตรี และรูปแบบการดนตรี
Mynmar music history, musical ensemble, musical theory and musical forms
- 201278 **ดนตรีมาเลเซีย** 3(3-0-6)
Malaysia Music
ประวัติศาสตร์การดนตรีมาเลเซีย รูปแบบวงดนตรี ทฤษฎีดนตรี และรูปแบบการดนตรี
Malaysia music history, musical ensemble, musical theory and musical forms
- 201279 **ดนตรีเวียดนาม** 3(3-0-6)
Vietnam Music
ประวัติศาสตร์การดนตรีเวียดนาม รูปแบบวงดนตรี ทฤษฎีดนตรีและรูปแบบการดนตรี
History of Vietnamese music in terms of ensemble, musical theory and
musical forms.
- 201281 **การสอดทำนองดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Thai Music Counterpoint
ศึกษาทำนองหลักและการแปลทำนองของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด สำนวนและกลอน
เพลงไทย
Theme and variation of any musical instrument, musical idioms and Thai
sequences.

- 201311 ดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6)**
World Music
 ศึกษาวัฒนธรรมทางดนตรีในภูมิภาคต่างๆ ของโลก
 Study of music cultures, in any region of the world.
- 201312 สังกีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย 3(3-0-6)**
Form and Analysis of Thai Classical Music
 ศึกษาองค์ประกอบ รูปแบบและโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่างๆ เอกลักษณ์ของเพลงไทยแต่ละประเภท ศึกษาวิเคราะห์คุณค่าความงามกระบวนการดำเนินการดำเนินงาน
 Study of components, forms, and structures of various Thai songs, along with their uniqueness, analysis of aesthetic value of melodic progression.
- 201314 การประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)**
Thai Music Composition
 การประพันธ์เพลงไทยเบื้องต้น เทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์ตลอดจนความคิดสร้างสรรค์ตามรูปแบบและลักษณะของเพลงไทยประเภทต่างๆ
 Introduction to Thai compositions, composing techniques creativity of Thai tunes.
- 201315 ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)**
Contemporary Thai Music
 ศึกษาพัฒนาการ และปรากฏการณ์ต่างๆ ของดนตรีไทยในยุคปัจจุบัน รวมทั้งค่านิยมรูปแบบ แนวความคิดด้านการดำรงอยู่และกับปรับตัว ของดนตรีไทยในกระแสความเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน
 Study of development and phenomena of contemporary Thai music as well as values, forms, and concepts of existence and modification of Thai music in changing world.
- 201316 ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)**
Theory of Thai Ensembles
 วิวัฒนาการเครื่องดนตรี และหลักการการประสมวงดนตรีไทย บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีในการประสมวง ปัจจัย ที่ทำให้เกิดการพัฒนาแบบของการประสมวง
 Evolution of Thai music instruments. Principle of Thai ensembles. The role of music instruments in ensembles. Causes to styles of ensemble development.

201321	ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 5 Thai Music Skill (Voice) V การขับร้องและบรรเลงเพลงเสภา ทางร้องเพลงต่างๆ ในการบรรเลงเสภา Vocal and instrumental music in sepha style, vocal style of any compositions in sepha music.	3(2-2-5)
201322	ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 6 Thai Music Skill (Voice) VI การขับร้องเพลงประกอบการแสดง เพลงเกร็ด เพลงหน้าพาทย์ และเพลงใหญ่ Vocal music for accompanying performing arts, Phleng Kled (miscellaneous piece), Naphat (movement music), and Phleng Yai (grand piece)	3(2-2-5)
201331	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 5 Thai Music Ensemble V ฝึกการบรรเลงรวมวงตามรายวิชาทักษะดนตรีไทย 5 Practical training for Thai music in an ensemble on Thai Music skill V	1(0-2-1)
201332	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 6 Thai Music Ensemble VI ฝึกการบรรเลงรวมวงตามรายวิชาทักษะดนตรีไทย 6 Practical training for Thai music in an ensemble on Thai Music skill VI	1(0-2-1)
201333	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย Singing Accompanying in Thai Performing Arts ศึกษาหลักการปฏิบัติการขับร้องประกอบการแสดงประเภทต่างๆ เช่น โขน ละคร ระบำ เป็นต้น Study of practice principles of singing accompanying in Thai performing arts such as Khon (the theatrical form using masks), La-Khawn (the public theatre form using live actors without masks), Rabam (a group dance).	3(2-2-5)
201341	ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 5 Thai Music Skill (String) V เพลงบังคับทางและทางพื้น และ เพลงในชุดเสภา ในลำดับที่สูงขึ้น Higher level of compositions in Sepha type, both in motivic and melodic style.	3(2-2-5)

- 201342 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (String) VI
 ฝึกฝนการสร้างสุนทรียะด้วยกลวิธีขั้นสูงของแต่ละเครื่องมือ เพลงเดี่ยวและเพลงใหญ่
 Practical training for virtuosity skill and aesthetical ability of performing
 for any string instruments, music for solo recital and the phleng-yai (grand piece)
- 201351 พากย์และขับเสภา 3(2-2-5)**
‘Phak and Khap Sepha’
 การพากย์แบบต่างๆ การขับเสภา และขับขึงรับเสภาไม่ว่าต่างๆ ฝึกหัดการสร้างกระทู้พิเศษ
 ตามโอกาสต่างๆ
 Study of various kinds of Phak (dramatic telling of a theatrical story), Khap
 Sepha (reading of poetry to a fixed melody), and practise playing Krap Sepha (beating
 technique of two pairs of wood castanets) in various rhythmic patterns. Practise
 creating poetry according to special occasions.
- 201352 การขับร้องเพลงตับ 3(2-2-5)**
“Phleng Tap” Singing
 ศึกษารูปแบบและโครงสร้างของเพลงตับ ฝึกปฏิบัติตามหลักวิธีการขับร้องเพลงตับให้เกิด
 ความแม่นยำ เช่น ตับริทราชชาคริต ตับริพระลอ ตับริจุล่ง ตับริขอมดำดิน ตับริสมิงพระราม
 Study of forms and structures of Phleng Tap (musical drama suite).
 Practise singing the series along with their principles from selected songs such as
 Nittrachachrit, Phra Lo, Chulong, Khomdamdin, Samingphraram.
- 201353 เทคโนโลยีทางดนตรี 3 (1-2-4)**
Technology for Music
 การใช้เทคโนโลยีเพื่อการดนตรี เช่น การบันทึกเสียง การทำสื่อประชาสัมพันธ์
 Using of technology for music such as, Recording, ensembles, Audio visual
 for public relation.
- 201354 การถ่ายทอดดนตรีไทย 3(2-2-5)**
Thai Music Pedagogy
 ศึกษาหลักและเทคนิคการถ่ายทอดดนตรีไทย ศึกษาสภาพ ปัญหาและการแก้ปัญหา
 เพื่อนำไปสู่ผลสัมฤทธิ์ในการถ่ายทอดดนตรีไทย
 Study of theories in terms of music pedagogy, psychology for music teaching,
 method of Thai music practicum and singing, and evaluation.

- 201355 **ปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์** 3(3-0-6)
“Piphat Dukdamban”
 ประวัติความเป็นมาของปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ เครื่องดนตรี การผสมวง บทเพลง รูปแบบ
 การบรรเลง และโอกาสที่ใช้
 Study of “Piphat Dukdamban” in terms of history, instruments, composition
 performance practice, and dissemination.
- 201356 **ปี่พาทย์มอญ** 3(2-2-5)
“Piphat Mon”
 ประวัติที่มาของปี่พาทย์มอญ บทเพลงที่ใช้ ตลอดจนเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลงและ
 การผสมวง และโอกาสที่ใช้
 Study of “Piphat - Mon” in terms of history, instruments, composition
 performance practice, and dissemination.
- 201357 **ปี่พาทย์นางหงส์** 3(2-2-5)
“Piphat Nang-Hong”
 ประวัติที่มาของปี่พาทย์นางหงส์ บทเพลงที่ใช้ ตลอดจนเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง
 และการผสมวง และโอกาสที่ใช้
 Study of “Piphat Nang-Hong” in terms of history, instruments, composition,
 performance practice, and dissemination of songs used, musical instruments, structure
 and ensemble as well as the occasions when the music is performed.
- 201358 **เครื่องสายปี่ชวา** 3(2-2-5)
Pi-Java and String Ensemble
 ประวัติที่มาของเครื่องสายปี่ชวา บทเพลงที่ใช้ตลอดจนเครื่องดนตรี รูปแบบการบรรเลง
 และการผสมวง และโอกาสที่ใช้
 History and background of “Pi-Java and String Ensemble”, songs used, musical
 instruments, structure of the musical scores and ensemble as well as the occasions
 when the music is performed.
- 201361 **ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 5** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Piphat) V
 เพลงบังคับทางและทางพื้น เพลงประเภทเสภา เพลงหน้าพาทย์ประกอบการเทศน์มหาชาติ
 Motivic music and melodic music in the Sepha type, Naphat (movement
 music) accompanying the Maha-jataka preaching.

- 201362 **ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 6** 3(2-2-5)
Thai Music Skill (Piphat) VI
ฝึกฝนการสร้างสุนทรียะด้วยกลวิธีขั้นสูงของแต่ละเครื่องมือเพลงเดี่ยว และเพลงใหญ่
Practical training for virtuosity skill and aesthetical ability of performing for any Piphat instrument, music for solo recital and Phleng Yai (grand piece)
- 201371 **ดนตรีตะวันออก** 3(3-0-6)
East Asian Music
ศึกษาประวัติดนตรี วงดนตรี บทเพลงของประเทศจีน เกาหลีและญี่ปุ่น
History, musical instruments, music ensemble, and music of the important civilization in the East Asian music.
- 201372 **ดนตรีบำบัด** 3(2-2-5)
Music Therapy
การเลือกและประยุกต์ใช้ดนตรีเพื่อการบำบัด
Selection and application of music for therapy.
- 201373 **ดนตรีสำหรับเด็ก** 3(3-0-6)
Music for Children
ศึกษาคุณลักษณะทางดนตรีที่เหมาะสมสำหรับเด็กวัยต่างๆ และกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็ก
Study of music trades for children and activities.
- 201374 **กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาในงานศิลปกรรม** 3(3-0-6)
Intellectual Property Law on Arts
แนวความคิด ที่มาและบทบัญญัติทางกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปกรรม วิเคราะห์และแก้ไขปัญหากรณีพิพาท โดยประยุกต์ใช้ทางกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา
Concept, history, and regulation of intellectual property law concerning artistic works. This includes an analyzed study of any case law by means of applying intellectual property law.
- 201375 **หลักการบริหารจัดการดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Principles of Thai Music Management
หลักการ แนวคิด และขั้นตอนในการบริหารจัดการดนตรีไทยรูปแบบต่างๆ เช่น การจัดการวงดนตรี การจัดการโรงเรียนดนตรีตามอัธยาศัย การจัดการงานแสดงดนตรีประเภทต่างๆ
Principles concept and procedure of management in various works in terms of Thai music such as music ensemble management, management in private school, and management in various kinds of music performance.

- 201376 อุโฆษวิทยา 3(3-0-6)**
Acoustics
 ศึกษาคุณสมบัติของเสียง ระดับเสียง การปรับเสียงเครื่องดนตรี การได้ยิน การวัดเสียง
 เครื่องดนตรี การสะท้อนเสียง หลักการและแนวคิดเรื่องการสร้างห้องดนตรี
 Study of sound quality in terms of pitches, tuning, hearing, echoing, sound
 measuring of musical instruments, principle creation of auditorium.
- 201377 สื่อสร้างสรรค์ในงานดนตรี 3(3-0-6)**
Media Creation for Music
 การใช้เทคโนโลยีเพื่อการดนตรี เช่น การบันทึกเสียง การทำสื่อประชาสัมพันธ์
 Using of Technology for music such as Recording, ensemble, Audio visual
 for publication.
- 201381 ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี 3(2-2-5)**
Introduction to Music Research Methodology
 ศึกษาพื้นฐานการวิจัย ชนิดของการวิจัย การออกแบบงานวิจัยทางดนตรี สรุปและรายงาน
 ผลการวิจัย
 Study of principle of music research methodology, type and method, research
 design for music. Summary of report result.
- 201382 สุนทรียศาสตร์ของดนตรี 3(3-0-6)**
Aesthetics of Music
 ศึกษาการเข้าถึงสุนทรียศาสตร์ของดนตรี ปรัชญา แนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
 องค์ประกอบ การสื่อความหมาย การถ่ายทอดความรู้สึก เพื่อเข้าใจและรับรู้ดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่าง
 ดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น ๆ
 Study of aesthetics of Thai music, its philosophy and concepts in terms
 of elements, meaning presentation and expression, and relationship between music and
 other arts.
- 201383 ดนตรีเอเชีย 3(3-0-6)**
Asian Music
 ประวัติศาสตร์การดนตรีของประเทศในกลุ่มเอเชีย วงดนตรี ทฤษฎีดนตรี และรูปแบบ
 การดนตรีที่ปรากฏ
 History of Asian music in terms of ensemble, musical theory and musical
 forms.

- 201384** **มานุษยวิทยาการดนตรีภาคเหนือตอนล่าง** **3(3-0-6)**
Anthropology of Music in the Lower Northern Region
 ศึกษาประวัติ ความเป็นมา และความหลากหลายทางชาติพันธุ์ รวมถึงภูมิปัญญา พิธีกรรม วิถีชีวิต การใช้ดนตรีในสังคมวัฒนธรรม รวมทั้ง บทบาท สถานภาพ การดำรงอยู่ของดนตรี ที่ฉายภาพให้เห็นถึงเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมการดนตรีของกลุ่มชาติพันธุ์ในเขตพื้นที่ภาคเหนือตอนล่าง
 Study of history and ethnic diversity of people in the lower northern region including their wisdom, rituals life styles, role and status along with the continuity and application of music in the society, which mirror uniqueness of musical culture in the ethnic groups of the lower northern region.
- 201385** **สัมมนาดนตรีไทย** **1(2-0-6)**
Seminar in Thai Music
 ฝึกวิเคราะห์ วิวิจารณ์ และร่วมอภิปรายสาระสำคัญเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับดุริยางค์ไทยโดยเน้นการแลกเปลี่ยนความคิดเห็น การจัดทำเอกสาร และรายงาน การนำเสนอต่อกลุ่มโดยมีอาจารย์เป็นผู้ควบคุมและให้คำปรึกษา
 Practice analyzing, criticizing and discussing Thai music by emphasis in the exchange of ideas, documents, reports, and presentations under the instructor supervision.
- 201386** **พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา** **2(1-2-3)**
Foundation of Ethnomusicology
 ประวัติ ปรัชญา บุคคลสำคัญทางมานุษยดุริยางควิทยา วิธีการและกระบวนการเก็บข้อมูลภาคสนาม ทางดนตรี
 History, philosophy, and important people in ethnomusicology. Methods and process in ethnomusicology research. Field work.
- 201421** **ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 7** **3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Voice) VII
 การพัฒนาทักษะการขับร้องขั้นสูงด้วยเพลงเดี่ยว และเพลงใหญ่ชั้นสูง
 Higher level of skilled practical training of any vocal music, higher level of compositions for solo recital and higher level of Phleng Yai (grand piece)
- 201441** **ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7** **3(2-2-5)**
Thai Music Skill (String) VII
 การพัฒนาทักษะขั้นสูงของแต่ละเครื่องมือนด้วยเพลงเดี่ยวและเพลงใหญ่ชั้นสูง
 Higher skilled practical training of any string instruments, higher level of compositions for solo recital and higher level of Phleng Yai (grand piece)

- 201461 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 7 3(2-2-5)**
Thai Music Skill (Piphat) VII
 การพัฒนาทักษะขั้นสูงของแต่ละเครื่องมือด้วยเพลงเดี่ยวและเพลงใหญ่ชิ้นสูง
 Higher skilled practical training of any piphat instruments, higher level of compositions for solo recital and higher level of Phleng Yai (grand piece)
- 201496 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต**
Undergraduate Thesis I
 การศึกษาและสร้างสรรค์งานวิจัยทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย โดยนำเสนองานในรูปแบบเอกสารงานวิจัย
 A study and creation as a research in terms of Thai music by submitting the result as a formatted research paper.
- 201499 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 3 หน่วยกิต**
Undergraduate Thesis II
 การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย ในรูปแบบเดี่ยวหรือกลุ่ม โดยนำเสนองานทั้งในรูปแบบเอกสารและการแสดง
 A study and creation as an individual or group project in terms of Thai music work, presenting the result in public by using both a formatted paper and performance.
- 201497 สหกิจศึกษา 6 หน่วยกิต**
Co-operative Education
 การฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชา ในหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ให้มีความชำนาญในการใช้ทักษะปฏิบัติดนตรีไทย
 Professional training in the area related to the students' field of study in the government or private sector, both in and outside Thailand to be fluent in using Thai Music skill.
- 201498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต**
International Academic or Professional Training
 การอบรมหรือฝึกปฏิบัติงานในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ในสถาบันหรือหน่วยงานภาครัฐและเอกชนในต่างประเทศให้เชี่ยวชาญ โดยไม่ต่ำกว่าสามเดือน
 Professional training or on the job training relating to Thai Music in the institution, public or private sector located overseas with the training period of not less than three months.

- 205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1)**
Communicative English for Specific Purposes
ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการออกเสียง การใช้คำศัพท์ สำนวน และรูปประโยค เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการและวิชาชีพ
Practice listening and speaking English with emphasis on pronunciation, vocabulary, expressions, and sentence structures for academic and professional purposes.
- 205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1)**
Communicative English for Academic Analysis
ฝึกฟัง-พูดภาษาอังกฤษโดยเน้นการสรุปความ การวิเคราะห์ การตีความ และการแสดงความคิดเห็น เพื่อวัตถุประสงค์ทางวิชาการตามสาขาของผู้เรียน
Practice listening and speaking English with emphasis on summarizing, analyzing, interpreting, and expressing opinions for academic purposes applicable to students' educational fields.
- 205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)**
Communicative English for Research Presentation
ฝึกนำเสนอผลงานการค้นคว้า หรือผลงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสาขาของผู้เรียนเป็นภาษาอังกฤษได้อย่างมีประสิทธิภาพ
Practice giving oral presentations on academic research related to students' educational fields with effective delivery in English.
- 781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)**
ASEAN Culture Studiess
ศึกษาพลวัตทางสังคมและวัฒนธรรมของประชาคมอาเซียนในบริบทโลก โดยเน้นความสำคัญเชิงพหุลักษณะและความหลากหลายทางภาษา วรรณกรรม ปรัชญา ศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ ประเพณี ประวัติศาสตร์ สิ่งแวดล้อม และการเมืองการปกครอง ตลอดจนเรียนรู้ในประเด็นสำคัญ ที่ส่งผลกระทบต่อรัฐและประชาสังคมในภูมิภาคอาเซียน
To study the dynamics of ASEAN community in the world contexts, concentrating on pluralities and diversities in language, literature, philosophy, religion, art and culture, belief, tradition, history, environment ,and politics ,with the awareness of significant impacts on the states and civil societies in this region.

ความหมายของเลขรหัสวิชา

1. เลขสามตัวแรก
 - 001 หมายถึงหมวดวิชาศึกษาทั่วไป
2. เลขสามตัวหลัง
 - 2.1 เลขรหัสตัวแรก (หลักร้อย) หมายถึงวิชาศึกษาทั่วไป ปี พ.ศ.2555
 - 2.2 เลขรหัสตัวที่สอง (หลักสิบ)
 - หมายถึงหมวดหมู่ในรายวิชาศึกษาทั่วไป
 - ประกอบด้วย
 - เลข 0 หมายถึงภาษาไทย
 - เลข 1 หมายถึงภาษาอังกฤษ
 - กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์
 - ประกอบด้วย
 - เลข 2 หมายถึงรายวิชาด้านมนุษยศาสตร์
 - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
 - ประกอบด้วย
 - เลข 3 หมายถึงรายวิชาด้านสังคมศาสตร์
 - กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์
 - ประกอบด้วย
 - เลข 7 หมายถึงรายวิชาด้านวิทยาศาสตร์
 - กลุ่มวิชาพลานามัย
 - ประกอบไปด้วย
 - เลข 8 หมายถึงรายวิชาด้านพลานามัย
 - 2.3 เลขรหัสสุดท้าย (หลักหน่วย) หมายถึงอนุกรมในกลุ่มรายวิชา

ความหมายของรหัสวิชาที่ใช้ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

เลขรหัสรายวิชาต่างๆ ประกอบด้วยเลข 6 ตัว ซึ่งตัวเลขแต่ละตัว มีความหมายดังต่อไปนี้
เลขรหัส 3 ตัวแรก มีความหมายดังนี้

- | | | |
|-----|---------|-----------------------------------|
| 201 | หมายถึง | สาขาวิชาสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย |
| 205 | หมายถึง | สาขาวิชาภาษาอังกฤษ |
| 781 | หมายถึง | รายวิชาอาเซียนศึกษา |

เลขรหัส 3 ตัวหลัง มีความหมายดังนี้

- | | | | |
|----------|--------------|---------|--|
| 17.4.2.1 | เลขหลักร้อย | หมายถึง | ชั้นปีที่เปิดสอน |
| 17.4.2.2 | เลขหลักสิบ | หมายถึง | รายวิชาด้านต่างๆในกลุ่มวิชาเอกมีดังนี้ |
| | หมายเลข 0 | หมายถึง | รายวิชาเลือกเสรี |
| | หมายเลข 1 | หมายถึง | รายวิชาด้านประวัติและทฤษฎีในรายวิชาเอก |
| | หมายเลข 2 | หมายถึง | รายวิชาทักษะปฏิบัติขบร้องไทย |
| | หมายเลข 3 | หมายถึง | รายวิชาด้านทักษะปฏิบัติในวิชาเอก |
| | หมายเลข 4 | หมายถึง | รายวิชาทักษะปฏิบัติเครื่องสายไทย |
| | หมายเลข 5 | หมายถึง | รายวิชาด้านทักษะปฏิบัติในวิชาเลือก |
| | หมายเลข 6 | หมายถึง | รายวิชาทักษะปฏิบัติปี่พาทย์ไทย |
| | หมายเลข 7 | หมายถึง | รายวิชาด้านประวัติและทฤษฎีในรายวิชาเลือก |
| | หมายเลข 9 | หมายถึง | สหกิจศึกษาและวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี |
| 17.4.2.3 | เลขหลักหน่วย | หมายถึง | อนุกรมของรายวิชา |

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	ตำแหน่ง	คุณวุฒิและสาขาวิชา
1.	นายคมกริช การินทร์	XXXXXXXXXXXXX	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา) กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์ไทย)
2.	นางณัฐชยา นัจจนาวกุล	XXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย) ศศ.บ.(ดุริยางคศิลป์ไทย)
3.	นายเดชา ศรีคงเมือง	XXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี) ค.บ.(ดนตรี)
4.	นางสาวบุตรี สุขปาน	XXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.(ดนตรี) ค.บ.(ดนตรี)
5.	นางสาววราภรณ์ เชิดชู	XXXXXXXXXXXXX	อาจารย์	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย) ศศ.บ.(ดุริยางคศิลป์ไทย)

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ- สกุล	เลขบัตรประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิและสาขาวิชา	ภาระงานสอน ช.ม./ปีการศึกษา				
				2556	2557	2558	2559	2560
1	นายคมกริช การินทร์	XXXXXXXXXXXXX	ศศ.ม.(ดนตรี)	400	400	400	400	400
2	นายประทีป นักปี	XXXXXXXXXXXXX	ศศ.ม.(วัฒนธรรมศึกษา)	400	400	400	400	400
3	นางสาวแก้วกร เมืองแก้ว	XXXXXXXXXXXXX	ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา)	400	400	400	400	400
4.	นางณัฐชยา นัจจนาวกุล	XXXXXXXXXXXXX	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)	400	400	400	400	400
5.	นายเดชา ศรีคงเมือง	XXXXXXXXXXXXX	ศศ.ม.(ดนตรี)	0	0	0	400	400
6.	นางสาวบุตรี สุขปาน	XXXXXXXXXXXXX	ศศ.ม.(ดนตรี)	400	400	400	400	400
7.	นางสาววราภรณ์ เชิดชู	XXXXXXXXXXXXX	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)	400	400	400	400	400

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	รายชื่อ	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขา
1.	นายพูนพิศ อมาตยกุล	ศาสตราจารย์	โสต ศอ นาสิก ลาริงซ์วิทยา
2.	นางกาญจนา อินทรสุนานนท์	รองศาสตราจารย์	ปร.ด.(วัฒนธรรมศาสตร์)
3.	นางสาวข้ามคม พรประสิทธิ์	รองศาสตราจารย์	D. Lit. (Literature)
4.	นายเจริญชัย ชนไพโรจน์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.(Ethnomusicology)

ลำดับ	รายชื่อ	ตำแหน่งทางวิชาการ	คุณวุฒิ/สาขา
5.	นายเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี	รองศาสตราจารย์	Ph.D.(Musicology)
6.	นายณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์	รองศาสตราจารย์	Ph.D.(Musicology)
7.	นางสาวบุษกร บิณฑสันต์	รองศาสตราจารย์	Ph.D.(Musicology)
8.	นายปกรณ์ รอดช้างเผื่อน	ศาสตราจารย์	กศ.ม (บริหารการศึกษา)
9.	นายปัญญา รุ่งเรือง	รองศาสตราจารย์	Ph.D. Musicology/Ethnomusicology
10.	นายมานพ วิสุทธิแพทย์	รองศาสตราจารย์	Ph.D.(Music)
11.	นายสุกรี เจริญสุข	รองศาสตราจารย์	D.A.(Woodwind Performance and Pedagogy)
12.	นายพิชิต ชัยเสรี	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	อ.ม.(ปรัชญา)
13.	นายเฉลิมพล งามสุทธิ	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ed.D.(Music Education)
14.	นายประทีป เล้ารัตนอารีย์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	กศ.ม.(บริหารการศึกษา)
15.	นางสาวพรประไพตรี เผ่าสวัสดิ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.(Ethnomusicology)
16.	นายรณชิต แม้นมาลัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ศศ.ม.(วัฒนธรรมการดนตรี)
17.	นายสงบศึก ธรรมวิหาร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ค.ม. (พื้นฐานการศึกษา)
18.	นายอนรรฆ จรรย์ยานนท์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	Ph.D.(Music Education)
19.	นายเชวงศักดิ์ โพธิสมบัติ	อาจารย์	ค.บ.(Education)
20.	นายจตุพร สิม่วง	อาจารย์	ศศ.ม.(ดุริยางค์ไทย)

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

จากผลการประเมินความพึงพอใจจากผู้บัณฑิต มีความต้องการให้บัณฑิตมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้น ในหลักสูตรจึงมีรายวิชาฝึกอบรมหรือสหกิจศึกษา ทั้งในประเทศและต่างประเทศ ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มสหกิจศึกษาและการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ ที่นิสิตทุกคนต้องลงทะเบียนรายวิชานี้ โดยทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของคณะกรรมการ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

การศึกษากลุ่มวิชาสหกิจศึกษา และการฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ
กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

4.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- มีระเบียบและวินัย มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต อดทน ขยัน เพียร พยายาม เพื่อให้การทำงานสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.1.2)

4.1.2 ด้านความรู้

- มีความรู้ในศาสตร์แห่งสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยที่ครอบคลุมทั้งทฤษฎี ทักษะปฏิบัติดนตรีไทย รวมทั้งมีทักษะในการถ่ายทอด หรือปฏิบัติหน้าที่ในบริบทต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.2.1)

4.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1. สามารถคิดอย่างมีระบบ กระบวนการ คิดวิเคราะห์ ตีความข้อมูลหรือสถานการณ์ ได้อย่างมีตรรกะเหตุผล สามารถคิดได้รอบด้าน คิดเปรียบเทียบได้ เพื่อนำไปสู่ การทำงาน การวิจัย หรือการศึกษาต่อในระดับสูงและการครองชีวิตได้อย่างมี คุณภาพและมีประสิทธิภาพ และบูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปสร้างสรรค์ ผลงานทางดนตรีอย่างเหมาะสม (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.3.3)
2. สามารถประยุกต์ใช้ประสบการณ์ที่ได้จากการฝึกงานสู่การประกอบอาชีพได้ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.3.4)

4.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและองค์กรได้ มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมองค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการ ได้ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.4.1)
2. รับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง ปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จลุล่วง เคารพ กติกา มารยาท ที่ตกลงร่วมกัน ไม่กระทำการใดที่นำพาซึ่งความเดือดร้อนและ ความเสียหายต่อบุคคลอื่น (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.4.2)

4.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. สามารถใช้ความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในด้าน บริบททางวิชาการ วิชาชีพ (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.5.1)
2. สามารถเลือกใช้สื่อสารสนเทศและเทคโนโลยีที่เหมาะสมในการถ่ายทอด หรือ นำเสนอข้อมูลได้อย่างเหมาะสม (มาตรฐานการเรียนรู้ 2.5.2)

4.1.6 ด้านทักษะพิสัย

1. มีทักษะการบรรเลงดนตรีและการแสดง รวมทั้งการดูแลรักษาซ่อมบำรุงเครื่อง ดนตรี
2. มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้การบรรเลงรวมวงประเภทต่างๆ และ การบริหารจัดการวงดนตรี
3. สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี

4.2 ช่วงเวลา

นิสิตลงทะเบียนเพื่อศึกษาวิชาสหกิจศึกษาในภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

นิสิตต้องฝึกปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 16 สัปดาห์ หรือ 4 เดือนในการทำงานกับสถานประกอบการ ที่คณะอนุมัติให้ไปฝึกงาน โดยคณะจะต้องแต่งตั้งอาจารย์นิเทศก์การฝึกงาน เพื่อกำกับดูแลการฝึกปฏิบัติงาน ของนิสิตในความดูแล อย่างไรก็ตามตารางการฝึกงานมอบให้ผู้บังคับบัญชาของนิสิตที่สถานประกอบการ ต่างๆเป็นผู้กำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์นิเทศก์ ก่อนการฝึกงานของนิสิตเสร็จสิ้น อาจารย์ นิเทศก์ต้องเดินทางไปสอบถามผลการปฏิบัติงานของนิสิตจากผู้บังคับบัญชาที่ทำงานด้วยตนเองอย่างน้อย 1 ครั้ง (ยกเว้นบางกรณีเช่นการนิเทศก์การฝึกงานต่างประเทศ ให้ขึ้นกับความเห็นชอบของคณะ และ มหาวิทยาลัย) และเมื่อการฝึกงานยุติลง นิสิตจะต้องนำเสนอผลงานเป็นรายบุคคลทั้งด้วยงานเขียนและ นำเสนอผลการทำงาน ก่อนสิ้นภาคการศึกษานั้นๆ จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา/ สถานประกอบการ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

การทำโครงการหรืองานวิจัยจะบรรจุลงในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัย และวิชาวิทยานิพนธ์ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยเป็นหลักโดยมีจุดมุ่งหมายให้นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ทักษะความรู้ต่างๆ ที่เรียนมา เพื่อทำการค้นคว้าและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ตามระเบียบวิธีการวิจัยสาขามนุษยศาสตร์หรือศิลปกรรมศาสตร์ โดยสาขาวิชาจะกำหนดให้นิสิตได้เรียนรู้พื้นฐานการทำวิจัยในรายวิชาระเบียบวิธีวิจัย ในปีการศึกษาที่ 3 ก่อนทำวิทยานิพนธ์ ด้วยตนเองในปีการศึกษาที่ 4 ภายใต้การกำกับดูแลและให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และนิสิตต้องนำเสนอผลการศึกษาวิจัยต่อคณาจารย์ นำเสนอรูปเล่มและการแสดงตามแบบระเบียบวิธีวิจัยเมื่อถึงปลายภาคการศึกษา

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

วิชาวิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทยมีคำอธิบายรายวิชา ดังนี้

201496 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1

การศึกษาและสร้างสรรค์งานวิจัยทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย โดยนำเสนองานในรูปแบบเอกสารงานวิจัย

201499 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2

การศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย ในรูปแบบเดี่ยวหรือกลุ่ม โดยนำเสนองานทั้งในรูปแบบเอกสารและการแสดง

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความรู้และทักษะด้านการค้นคว้าวิจัย และการสร้างสรรค์ผลงาน

5.2.2 มีทักษะการทำงานด้านการจัดการกระบวนการทำโครงการ การสร้างสรรค์ และงานวิจัย

5.2.3 มีการพัฒนาด้านทัศนคติการทำงานเชิงสร้างสรรค์

5.2.4 มีจรรยาบรรณทางวิชาการ ไม่นำความรู้ที่ศึกษามาไปใช้ประกอบมิฉฉาชีพ ไม่บิดเบือนข้อมูลในการถ่ายทอดข้อมูล ไม่แอบอ้าง เอาผลงานของผู้อื่นมาเป็นของตนเอง

5.3 ช่วงเวลา

นิสิตต้องศึกษาวิชาวิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 ในภาคการศึกษาปลาย ของชั้นปีการศึกษาที่ 3 และศึกษาวิชาวิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2 ในภาคการศึกษาต้น ของชั้นปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต รายวิชาละ 3 หน่วยกิต รวมทั้งสิ้น จำนวน 6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

5.5.1 การเตรียมการก่อนลงทะเบียนเรียนวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี

ก่อนนิสิตลงทะเบียนเรียนวิชาวิทยานิพนธ์ในภาคการศึกษาปลาย ชั้นปีการศึกษาที่ 3 และภาคการศึกษาต้น ชั้นปีการศึกษาที่ 4 นิสิตจะได้เรียนวิชาระเบียบวิธีวิจัย และการเขียนรายงานการค้นคว้า ในภาคการศึกษาต้น ของปีการศึกษาที่ 3 โดยนิสิตจะได้เรียนรู้วิธีการหาหัวข้อวิจัย วิธีการสืบค้นข้อมูลและเอกสารที่เกี่ยวข้อง เรียนรู้หลักพื้นฐานในการทำวิจัย การเขียนโครงร่าง และแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูล และวิธีการเขียนรายงานผลการค้นคว้าและการนำเสนอผลงาน

5.5.2 การบริหารจัดการ

ก่อนเปิดภาคการศึกษาที่นิสิตต้องเรียนรายวิชาวิทยานิพนธ์ประมาณ 2 สัปดาห์ นิสิตควรส่งโครงร่างวิทยานิพนธ์ ซึ่งอาจเป็นโครงร่างเดียวกันกับที่ได้จัดทำในขณะที่เรียนวิชาระเบียบวิธีวิจัย

และการเขียนรายงานการค้นคว้า โดยส่งมายังสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย เพื่อให้สาขาวิชาจัดหาอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ให้ หรือนิสิตอาจทาบทามอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ด้วยตนเอง

ภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาดังกล่าว สาขาจะประกาศรายชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างเป็นทางการ หลังจากนั้นนิสิตต้องจัดทำแผนการดำเนินงานเสนอ อาจารย์ที่ปรึกษา โดยนิสิตต้องพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อรายงานความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์เป็นลายลักษณ์อักษรอย่างน้อย 3 ครั้งระหว่างภาคการศึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาจะเป็นผู้ช่วยกำหนดประเด็นที่นิสิตต้องรายงานให้ทราบในแต่ละครั้ง นิสิตทุกคนต้องเขียนผลงานวิจัยให้เสร็จสิ้นภายในสัปดาห์ที่ 14 ของภาคการศึกษานั้น และต้องนำเสนอผลการรายงานการค้นคว้าต่อที่ประชุมคณาจารย์และนิสิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ในสัปดาห์ที่ 15 ของภาคการศึกษา ทั้งนี้ผู้สนใจทั่วไปสามารถเข้ารับฟังการนำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ของนิสิตได้ จากนั้นภายในสัปดาห์ที่ 18 นิสิตส่งเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ให้อาจารย์ที่ปรึกษาและคณะ อนึ่งกำหนดการเรื่องระยะเวลาสามารถปรับเปลี่ยนให้สอดคล้องกับกำหนดการของคณะและมหาวิทยาลัยต่อไปได้

5.6 กระบวนการประเมินผล

5.6.1 เกณฑ์การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผลพิจารณาจากประเด็น 3 ประเด็น

1. สอบหัวข้อและเค้าโครงวิจัย โดยผ่านมติคณะกรรมการในหลักสูตร
2. สอบสรุปเนื้อหา โดยผ่านมติคณะกรรมการ
3. สอบโดยการจัดการแสดงผลงานในลักษณะงานแสดงบนเวที หรือรูปแบบอื่นที่เหมาะสม

5.6.2 ระดับชั้น

การประเมินผลวิทยานิพนธ์ คิดเป็นระดับชั้น 2 แบบคือ ผ่าน หรือ S (Satisfactory) หรือ ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory) โดยใช้เกณฑ์ค่าระดับชั้นดังนี้

คะแนนรวมร้อยละ 60 หรือมากกว่า หมายถึง ผ่าน หรือ S (Satisfactory)

คะแนนรวมร้อยละ 0-59 หมายถึง ไม่ผ่าน หรือ U (Unsatisfactory)

หมวดที่ 4. ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนิสิต

นอกจากนี้คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ที่มหาวิทยาลัยและคณะกำหนดให้ กล่าวคือนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรต้องเรียนรู้ที่จะ “เก่งงาน เก่งคน เก่งคิด เก่งครองชีวิต และเก่งพิชิตปัญหา” และคณะมนุษยศาสตร์สอนให้นิสิตรู้จัก “เก่งวิชาการ เด่นคุณธรรม นำทักษะชีวิต” คุณลักษณะเด่นของนิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทยพึงมี คือ “ชำนาญวิชาการ เชี่ยวชาญปฏิบัติ สร้างสรรค์ อนุรักษ์ มีจรรยาบรรณแห่งศิลปิน” ดังนั้นสาขาวิชาฯ จึงมุ่งเน้นให้นิสิตมีความรู้ในศาสตร์และทักษะทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย และการใช้ทักษะดุริยางคศาสตร์ไทยในวงการวิชาชีพต่างๆ มีความสามารถพัฒนาความรู้ได้ด้วยตนเอง ใช้ระบบสารสนเทศและสื่อเทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ มีความสามารถแข่งขันในตลาดแรงงาน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
1. มีความโดดเด่นเรื่องความอ่อนน้อมถ่อมตน ความซื่อสัตย์ และมีจิตอาสา	1. คณะมีกิจกรรมภาคบังคับประจำหลักสูตรให้นิสิตเข้าร่วมเพื่อปรับแต่งบุคลิกภาพให้มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และปลูกฝังคุณธรรมด้านความซื่อสัตย์ และความมีจิตอาสาให้แก่นิสิตทุกคน 2. สอดแทรกความรู้เรื่องคุณธรรมด้านความอ่อนน้อมถ่อมตน ความซื่อสัตย์ และความมีจิตอาสาให้แก่นิสิตผ่านเนื้อหาในรายวิชาหรือกิจกรรมที่ผู้สอนมอบหมาย
2. ความรู้ในศาสตร์และทักษะทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย	1. จัดการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติ 1 – 7 เพื่อเตรียมความพร้อมด้านการปฏิบัติที่สมบูรณ์ โดยมีศิลปินแห่งชาติหรือผู้เชี่ยวชาญเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ ทุกๆปีการศึกษา 2. จัดการเรียนรู้ ในรายวิชาที่เป็นองค์ประกอบหลักทางดนตรี เช่น ทฤษฎี ประวัติ การประพันธ์ การสอดทำนอง สุนทรียศาสตร์ และการวิจัยทางดนตรี 3. จัดโครงการต่างๆ เพื่อเป็นการพัฒนานิสิตและส่งเสริมให้นิสิตเข้าร่วมการประกวด ทั้งในระดับคณะ มหาวิทยาลัยและหน่วยงานภายนอก 4. ส่งเสริมสนับสนุนให้นิสิตได้มีโอกาสเข้าอบรมหรือฝึกงานทั้งในประเทศและต่างประเทศ 5. จัดทำความร่วมมือทางวิชาการกับมหาวิทยาลัยและหรือหน่วยงานทางวัฒนธรรม ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ เพื่อให้มีการบูรณาการกิจกรรมร่วมกัน

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรม
3. ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน ค้นคว้าเพิ่มเติมในศาสตร์ของตนเองและศาสตร์อื่นๆ	1. จัดการเรียนการสอนรายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย โดยมีวัตถุประสงค์ที่สามารถพัฒนา ปรับปรุง ประยุกต์ เข้ากับกระแสสังคม ความต้องการในปัจจุบัน 2. เชิญศิลปินแห่งชาติหรือผู้เชี่ยวชาญในวงวิชาการและวิชาชีพดนตรีไทย มาถ่ายทอดความรู้และประสบการณ์ให้กับนิสิต 3. จัดโครงการสัมมนาหลังฝึกงานเพื่อเป็นการแลกเปลี่ยน เรียนรู้ ประสบการณ์ ในการนำความรู้ด้าน ดุริยางคศาสตร์ไทย สู่การปฏิบัติจริง ในวงการวิชาชีพต่างๆ จากรุ่นพี่สู่รุ่นน้อง 4. เปิดรายวิชาที่ให้ความรู้ด้านปฏิบัติดนตรีที่หลากหลาย และรู้รอบ
4.สามารถพัฒนาความรู้ได้ด้วยตนเอง	1. เปิดสอนรายวิชาวิทยานิพนธ์ระดับปริญญาตรี 2. สอดแทรกกิจกรรมหรือมอบหมายงานให้นิสิตศึกษาค้นคว้า สังเคราะห์ วิเคราะห์ได้ด้วยตนเองและผลิตผลงานทางดนตรีได้เป็นอย่างดี 3. สอนแทรกในรายวิชาทางด้านปฏิบัติดนตรีไทย สร้างความชำนาญในการคิดค้นเนื้อหาทางด้านดนตรีทั้งวิชาการและการปฏิบัติ
5.ใช้ระบบสารสนเทศและสื่อเทคโนโลยี สำหรับงานดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	1. มีการจัดการเรียนรู้ การใช้คอมพิวเตอร์เพื่องานทางดนตรี ในหลายรูปแบบ เช่น วิเคราะห์ สังเคราะห์ ประพันธ์ การบันทึกโน้ตดนตรี รวมถึงการส่งเสริมการนำไปใช้เพื่อการวิจัย 2. มอบหมายงานที่นิสิตต้องใช้สารสนเทศต่างๆ เพื่อการค้นคว้า และต้องใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอผลงาน
6.มีความสามารถในการแข่งขันในตลาดแรงงาน	1. จัดให้นิสิตปฏิบัติงานในสถานประกอบการจริง มีการจัดกิจกรรมให้ความรู้และทักษะด้านต่างๆ ก่อนการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ 2. จัดการประเมินผลการฝึกงานของนิสิต พร้อมทั้งให้ข้อเสนอแนะกับนิสิต เพื่อเป็นแนวทางการปรับปรุงตนเองก่อนสำเร็จการศึกษา

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.1.1 ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต	- อบรมเรื่องคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในบทเรียนโดยยกตัวอย่างเหตุการณ์ ใกล้ตัวเช่นข่าวประจำวัน และส่งเสริมการเข้าร่วมโครงการอบรม คุณธรรม จริยธรรมที่สาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย หรือหน่วยงานอื่นๆ เป็นผู้จัดขึ้น	- ใช้แบบสังเกตพฤติกรรม - ใช้ผลการประเมินโครงการ - ประเมินจากการเปลี่ยนแปลง พฤติกรรมด้านคุณธรรมจริยธรรม ของผู้เรียน ทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียนโดยเพื่อนนิสิต อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ผู้สอน - ประเมินคุณลักษณะบัณฑิต โดยผู้บัณฑิต

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพระดับ และสังคม	- มอบหมายงานกลุ่มให้นิสิตมีความ รับผิดชอบโดยตั้งกฎเกณฑ์ การส่งงาน การเข้าชั้นเรียน ตลอดจนการสอบ และ การเตรียมตัวก่อนออกไปปฏิบัติงานจริง	- ประเมินจากการตรงเวลาความ รับผิดชอบของนิสิตในการเข้าชั้น เรียน การส่งงานตามกำหนด ระยะเวลาที่มอบหมาย และการ ร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
2.1.3 ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความ คิดเห็นของผู้อื่น	- มอบหมายให้นิสิตเข้าร่วมกิจกรรม ต่างๆ ของสาขาวิชา คณะ มหาวิทยาลัย และเปิดให้มีการอภิปรายในชั้นเรียน	- ประเมินจากงานที่มอบหมาย และสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน
2.1.4 มีจรรยาบรรณในวิชาการ และวิชาชีพ	- มอบหมายงาน โดยมุ่งเน้นเรื่องการมี จรรยาบรรณทั้งในทางวิชาการ - ส่งเสริมการเรียนรู้และปฏิบัติตาม จรรยาบรรณในสายวิชาชีพดนตรีไทย	- ประเมินจากการอ้างอิงงาน วิชาการในงานที่มอบหมาย - ใช้แบบสังเกตพฤติกรรมและ วัดผลจากการสัมภาษณ์เชิง ทัศนคติ และชิ้นงาน

2.2 ด้านความรู้

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.2.1 มีความรู้ ความเข้าใจใน เนื้อหาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย	- ให้ความรู้ผู้เรียนในเนื้อหาสาระและทฤษฎี ทางด้านดนตรีตลอดจนความ สัมพันธ์ ระหว่างดนตรีกับสังคมไทย	- ประเมินผลการเรียนรู้ จากการเรียนรายวิชา โดย การสอบข้อเขียน สอบภาค ปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน
2.2.2 สามารถวิเคราะห์รูปแบบทาง ดนตรี การคิดสร้างสรรค์ การจัดการ แสดง การประเมินผลและการ สรุปผลของงานอย่างเป็นระบบ ตาม หลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพดุริยางค ศาสตร์ไทยและสาขาที่เกี่ยวข้อง	- เน้นการฝึกปฏิบัติ การฝึกงาน การออก ภาคสนามเพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง เพื่อให้เข้าใจ - สอดแทรกเรื่องการใช้หลักตรรกะในการ คิดวิเคราะห์งานทางดนตรีและการทำงาน ต่างๆ รวมทั้งการให้ความรู้ว่าเป็นเหตุ เป็นผลในแง่ของการปฏิบัติการ	- ประเมินจากการนำเสนอ รายงานการวิจัย ผลงาน ทางดนตรี
2.2.3 มีการพัฒนาความรู้และทักษะ ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง	- จัดลำดับรายวิชาให้มีเนื้อหาสอดคล้อง ต่อเนื่องกัน มีรูปแบบการสอนหลากหลาย ได้แก่ การบรรยาย อภิปราย การจัด กิจกรรมการเรียนรู้ การให้ศึกษาค้นคว้า ด้วยตนเอง - สอดแทรกตามเนื้อหาวิชาเฉพาะของ สาขาวิชาชีพที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตาม สถานการณ์	- ประเมินผลการเรียนรู้ จากการเรียนรายวิชา โดย การสอบข้อเขียน สอบภาค ปฏิบัติ การทำแบบฝึกหัด การทำรายงาน

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
	- สอนโดยสอดแทรกการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง เช่น การศึกษาดูงาน เพื่อให้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น	
2.2.4 สามารถใช้กระบวนการวิจัย และนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางดนตรี	- กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า	- ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย ผลงานทางดนตรี
2.2.5 มีความรู้ ความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ที่เรียนกับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	- กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง เน้นการสอนที่เปิดกว้างทางแนวคิดและเรียนรู้จากการค้นคว้า เน้นการฝึกปฏิบัติ การออกภาคสนามเพื่อให้ได้ประสบการณ์ตรง และเพื่อให้เข้าใจมากขึ้น	- ประเมินจากการนำเสนอรายงาน ผลงานทางดนตรี

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.3.1 ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณ และอย่างเป็นระบบ	- มอบหมายงานให้นักศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง หรือจากการสัมมนา การทำโครงงาน การทำวิจัย	- ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต
2.3.2 สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	- จัดกิจกรรมลงพื้นที่เพื่อให้นักศึกษาค้นคว้า สถานการณ์จริงเพื่อให้เห็นปัญหา และแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง	- ประเมินจากผลงาน การปฏิบัติงาน วิธีคิด วิธีการแก้ปัญหาในระหว่างทำงาน/กิจกรรมของนิสิต
2.3.3 สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาทางดนตรีได้	- จัดให้มีรายวิชาที่ให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติจริงเกี่ยวกับกระบวนการทำวิจัยตั้งแต่การเก็บข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล จนถึงสรุปผลและอภิปราย - การทดสอบหรือมอบหมายงาน โดยมีการตั้งคำถามหรือปัญหา อันนำไปสู่การหาผลวิเคราะห์ สังเคราะห์ หรือการเปรียบเทียบข้อมูล	- ประเมินจากการนำเสนอรายงานการวิจัย ผลงานทางดนตรี
2.3.4 สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะทางดนตรีมาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในด้านดุริยางคศิลป์	- จัดให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการและการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี ที่มีการบูรณาการทางความคิด	- ประเมินจากผลงานที่มีลักษณะบูรณาการ สร้างสรรค์ และเป็นองค์ความรู้ใหม่ - ใช้ผลประเมินของสถานประกอบการ

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.4.1 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้เป็นอย่างดี	- มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น ข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคล	- ประเมินจากพฤติกรรม การถ่ายทอดความรู้และการแสดงออกของนิสิตในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน
2.4.2 สามารถวางแผน ดำเนินการแก้ปัญหาและรับผิดชอบต่อภาระงานของส่วนตัวและส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม	- มอบหมายงานเดี่ยวหรืองานกลุ่มและกำหนดโจทย์ กติกา และบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ	- ประเมินผลการเรียนรายวิชาต่างๆ - ประเมิน ผลการดำเนินโครงการ, งานกลุ่ม - ประเมินพฤติกรรมเป็นรายบุคคล - ผลการประเมินจากสถานประกอบการ

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.5.1 มีทักษะการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม	- กระตุ้นให้นิสิตใช้สื่อและเทคโนโลยีสารสนเทศในการเรียนการสอนเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้า ประมวลผล และนำเสนองานได้	- ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย อภิปรายกรณีศึกษาต่างๆ ที่มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน
2.5.2 สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม	- มอบหมายงานให้นิสิตฝึกและนำเสนองานโดยเน้นให้มีการสื่อสารที่กระชับ ชัดเจน ตรงประเด็น เป็นขั้นเป็นตอน	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการนำเสนอและอภิปรายผลงานในชั้นเรียน

2.6 ทักษะพิสัย

ผลการเรียนรู้	กลยุทธ์การสอน	การประเมินผล
2.6.1 มีความสามารถในการทักษะการบรรเลงดนตรีและการแสดง รวมทั้งการดูรักษาซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี	- การสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเพื่อพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องมือเอกและเครื่องดนตรีอื่นๆ โดยการศึกษาและฝึกซ้อมด้วยตนเองนอกเวลาเรียน	- ประเมินผลการเรียนรู้จากการพัฒนาทักษะปฏิบัติรายบุคคล
2.6.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้การบรรเลงรวมวงประเภทต่างๆ และการบริหารการจัดการวงดนตรี	- การฝึกประสบการณ์การรวมวงในการแสดงดนตรีจากสถานการณ์จริง	- ประเมินผลการเรียนรู้การฝึกประสบการณ์การรวมวงในการแสดงดนตรีจากสถานการณ์จริง ที่มีการส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม
2.6.3 สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี	- มีการจัดการเรียนการสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี	- ประเมินผลจากโครงงานและการจัดการแสดงผลงานทางดนตรี

มาตรฐานผลการเรียนรู้

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย กำหนดมาตรฐานผลการเรียนรู้ 5 ด้าน ที่สอดคล้องกับกรอบคุณวุฒิอุดมศึกษาแห่งชาติ และลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย กำหนดไว้ดังนี้

1. คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา รับผิดชอบตนเอง วิชาชีพและสังคม
- 3) ใช้หลักการและเหตุผล เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น
- 4) มีจรรยาบรรณในวิชาการและวิชาชีพ

2. ความรู้

- 1) มีความรู้ ความเข้าใจ ในเนื้อหาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
- 2) สามารถวิเคราะห์รูปแบบทางดนตรี การคิดสร้างสรรค์ การจัดการแสดง การประเมินผล และการสรุปผลของงานอย่างเป็นระบบ ตามหลักองค์ความรู้ทางวิชาชีพดุริยางคศาสตร์ไทยและสาขาที่เกี่ยวข้อง
- 3) มีการพัฒนาความรู้และทักษะทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง
- 4) สามารถใช้กระบวนการวิจัยและนวัตกรรมที่เหมาะสม เพื่ออธิบายปรากฏการณ์และข้อค้นพบทางดนตรี
- 5) มีความรู้ความสามารถในการบูรณาการศาสตร์ที่ศึกษากับศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

3. ทักษะทางปัญญา

- 1) ใช้ความคิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น ตีความ และประเมินสถานการณ์ เพื่อใช้แก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาทางดนตรีได้
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะทางดนตรีมาร่วมพัฒนาให้เกิดองค์ความรู้ใหม่ในด้านดุริยางคศิลป์

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นและปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมขององค์กรได้เป็นอย่างดี
- 2) สามารถวางแผน ดำเนินการ แก้ปัญหาและรับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนตัวและส่วนรวมทั้งในฐานะผู้นำและผู้ตาม

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะการใช้อุปกรณ์และเทคโนโลยีที่จำเป็นต่อการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ และนำเสนอผลงานทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม
- 2) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งการพูดและการเขียน พร้อมทั้งเลือกรูปแบบของการสื่อสารและนำเสนอข้อมูลทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

6. ทักษะพิสัย

- 1) มีความสามารถในการทักษะการบรรเลงดนตรีและการแสดง รวมทั้งการดูแลรักษาซ่อมบำรุงเครื่องดนตรี
- 2) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้องค์ความรู้การบรรเลงรวมวงประเภทต่างๆ และการบริหารจัดการวงดนตรี
- 3) สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติ การสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางดนตรี

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

ผลการเรียนรู้		1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ	5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลขการสื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี				6. ทักษะพิสัย		
		คุณธรรม และจริยธรรมในการดำเนินชีวิต	มีจิตสาธารณะ	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์โลกในปัจจุบันและอนาคต	รู้เท่าทันต่อการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ	รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของสังคม การเงิน การเมือง และการปกครอง	ตระหนักในศิลปะ วัฒนธรรม ศาสนา ภูมิปัญญา วิถีชีวิตสังคมไทย อาเซียน สังคมโลก	ตระหนัก รู้เท่าทันต่อการดำเนินชีวิตที่เกี่ยวข้องกับ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม จักรวาล	เรียนรู้สถานการณ์ ปัญหา อุปสรรค การแก้ไข โดยการเข้าใจมนุษย์ เข้าใจธรรมชาติ	สามารถแยกแยะวิเคราะห์สาเหตุบนหลักการของเหตุผล	มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	มีการสร้างนวัตกรรม	สร้างนิสัยใฝ่หาความรู้ทางกายและจิตใจตามหลัก ศาสนา	มุ่งศึกษาตลอดชีวิต	เรียนรู้และมีความรับผิดชอบในการอยู่ร่วมกันในสังคม	สามารถติดต่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปประเด็นเนื้อหาเพื่อสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ	สามารถใช้เทคโนโลยีได้อย่างมีประสิทธิภาพ	มีทักษะทางคณิตศาสตร์พูด เขียน และ ปฏิสัมพันธ์	ฝึกฝนการใช้ร่างกายเพื่อสร้างความสมบูรณ์ของ สุขภาพและจิตใจ	มีบุคลิกภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม	มีพฤติกรรมป้องกัน สร้างเสริมสุขภาพ
รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3
	1. กลุ่มวิชาภาษา																					
001201	ทักษะภาษาไทย	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○
001211	ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○	○
001212	ภาษาอังกฤษพัฒนา	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
001213	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●	●	○	○	●	○	-	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○

รายวิชา	ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม		2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ	5. ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี				6. ทักษะพิสัย		
		1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	4.1	5.1	5.2	5.3	5.4	6.1	6.2	6.3
	2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์																					
001221	สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาค้นคว้า	●	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
001224	ศิลปะในชีวิตประจำวัน	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○
	3. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์																					
001232	กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
001238	การรู้เท่าทันสื่อ	○	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์																					
001278	ชีวิตและสุขภาพ	●	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	●
001279	วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	○	○	●	○	○		●	●	●	○			○	○	○		○	○			
	5. กลุ่มวิชาพลานามัย																					
001281	กีฬาและออกกำลังกาย	○	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●

3.2 หมวดวิชาเฉพาะ

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
ผลการเรียนรู้	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201111 ทฤษฎีดนตรีไทย		●			●					●		●		●		●				○
201112 ดนตรีตะวันตก 1		●			●						●			○	●	●				○
201121 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1		●		○			●			●		○		○			○	●		
201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2		●		○			●			●		○		○			○	●		
201131 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 1		●		○			●			●		○		○			○	●		
201132 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 2		●		○			●			●		○		○			○	●		
201133 พื้นฐานเครื่องหนัง		●				○						●					○	●		
201141 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 1		●		○		○	●			●		○		○			○	●		
201142 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 2		●		○		○	●			●		○		○			○	●		
201151 พื้นฐานฆ้องวงใหญ่		●					○					●		●			○	●		
201161 ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 1		●		○			●			●				○			○	●		
201162 ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 2		●		○			●				●			○			○	●		

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
ผลการเรียนรู้	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201181 โสตทักษะ และการบันทึกโน้ตเพลงไทย		●			●	○	○					●		●			○			○
201182 คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี		●		●	●		○					○	●	○			○			○
201211 ประวัติดนตรีไทย 1		●			●		○			○	●	●		○		●				○
201221 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 3		●				○	●			●		○			●	○		●	○	
201222 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 4		●				○	●			●		○			●		○	●	○	
201231 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 3		●					●			●		○			●		○	●	○	
201232 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 4		●					●			●		○			●		○	●	○	
201233 ดนตรีกับการแสดงของไทย		●			●							●			○	○		●		○
201234 ขับร้องเพลงไทย		●			●							○			●	○		●		
201241 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 3		●				○	●			●		○			●	○		●		
201242 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 4		●				○	●			●		○			●	○		●		
201251 พื้นฐานปี่พาทย์ไทย		●		●	●		○			●					●	○		●		
201252 พื้นฐานเครื่องสายไทย		●		●	●		○			●					●	○		●		
201253 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1	●	●		○	●		●			○		●			●	●		●		
201254 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 2	●	●			●		○			●		●		●	○		○	●	○	

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
ผลการเรียนรู้	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201255 ทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านของไทย		●		○	●		●			○			●		●		○	●		
201256 มังคละ		●	○		●		○					●			●	●		●	○	
201257 การปรับตัวดนตรีไทย		○			●		●				○	●			●	○	●		●	○
201261 ทักษะดนตรีไทย(ปีพาทย์) 3		●		●			●			○			●			●			●	
201262 ทักษะดนตรีไทย(ปีพาทย์) 4		●		●			●			○			●			●	○	●		
201271 ประวัตินดนตรีไทย 2	●	●	●		●					○	●	●			●		●			○
201272 อาศรมดนตรีไทย	●	●			●					●		●			○		●	○		
201273 ดนตรีตะวันตก 2		●			●					●					○	●				○
201274 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้		●			●					●					○	●				○
201275 ดนตรีอินเดีย		●			●					●					○	●				○
201276 ดนตรีอินโดนีเซีย		●			●					●					○	●				○
201277 ดนตรีพม่า		●			●					●					○	●			●	
201278 ดนตรีมาเลเซีย		●			●					●					○	●			●	
201279 ดนตรีเวียดนาม		●			●					●						●			●	
201281 การสอดทำนองดนตรีไทย	●	○			●		●			●			●	●			○			○
201311 ดนตรีนานาชาติ	●	○	○		●	○			●			○			○	○		○		

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
ผลการเรียนรู้	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201312 สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย	●	○			●		●			●		●			●		●			○
201314 การประพันธ์เพลงไทย	●	○	●	●	●	●	○	○		○			●	●		○		●		
201315 ดนตรีไทยร่วมสมัย	●	●		○	○				●	●	●				●	●	●		●	
201316 ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย			●		●					○	●			●			●			○
201321 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 5		●				○	●			●		○			●		●		●	
201322 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 6		●				○	●			●		○			●		●		●	
201331 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 5		●				○	●			●		○			●		●		●	
201332 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 6		●				○	●			●		○			●		●		●	
201333 การขับร้องประกอบการแสดงของไทย		●		○	●	○						●			●		●		○	
201341 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 5		●		●		○	●			●		○			●		●			○
201342 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย) 6		●		●			●			●					●		●		○	
201351 พากย์และขับเสภา		●		○	●					●		○			●		○		○	
201352 การขับร้องเพลงดับ		●		○	●					●		○			●		○		○	
201353 เทคโนโลยีทางดนตรี	●	●	○	○	●					●		●		●			○	●	●	
201354 การถ่ายทอดดนตรีไทย		●		○	●					●		○			●		○		●	

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
ผลการเรียนรู้	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201355 ปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์		●		○	●					●		○			●		○	●		
201356 ปี่พาทย์มอญ		●		○	●					●		○			●		●	●		
201357 ปี่พาทย์นางหงส์		●		○	●					●		○			●		○	●		
201358 เครื่องสายปี่ชวา		●		○	●		●			●		○			●		○	●		
201361 ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 5		●		●	●		●			●					●		●	●		
201362 ทักษะดนตรีไทย(ปี่พาทย์) 6		●		●	●		●			●					●		●	●		
201371 ดนตรีตะวันออก		●		○	●		●			●				●			○			○
201372 ดนตรีบำบัด		●		○	●							●					●		●	
201373 ดนตรีสำหรับเด็ก		●		●	●							●	●			●		●		
201374 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาในงานศิลปกรรม	●	●		●	●					●	●		○		○	●				○
201375 หลักการบริหารจัดการดนตรีไทย	●	●		●	●			○		●			○		○		●		●	
201376 อุโฆษวิทยา		●			●			○				●				●			●	
201377 สื่อสร้างสรรค์ในงานดนตรี			●	○				●		○				○		●			●	
201381 ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี	●	○	○	●	●			●		●	○	●		●	○	●	●			○

รายวิชา	1. คุณธรรมจริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		6. ทักษะพิสัย		
ผลการเรียนรู้	1	2	3	4	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	1	2	1	2	3
201382 สุนทรียศาสตร์ของคนตรี		○	●		●						○			○	●		●		○	
201383 ดนตรีเอเชีย		●	●		●							●					○		○	
201384 มานุษยวิทยาการดนตรีภาคเหนือตอนล่าง		●			○		○		●	○	●			●		○				○
201385 สัมมนาดนตรีไทย		●	●		●		○			○			●		●	○	○		○	
201386 พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	○		●	●				●			●			●	○		○			○
201421 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 7			●				●			●		○					●			●
201441 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7			●				●			●		○					●			●
201461 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 7			●				●			●		○					●			●
201496 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1	●	○	●	●	○	●	○	●		○	○	●		○		●			○	●
201499 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●		○	●	●	●		●	●

รายวิชา	ชื่อรายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม				2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ		5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยี		6. ทักษะพิสัย		
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	6.3
205200	การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	●	●	●	○					●	○	○	○		○	○					
205201	การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ	●	●	●	○					●	○	○	●		○	○					
205202	การสื่อสารภาษาอังกฤษ เพื่อการนำเสนอผลงาน	●	●	●	○					●	○	○	○		○	○					
781010	วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา	○	○	●	○					●	○	○	●		○	○					

หมายเหตุ : รายวิชาที่ไม่ใช่รหัส 201xxx ได้เทียบเคียงผลการเรียนรู้เข้าสู่ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรนี้แล้ว

หมวดที่ 5. หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนิสิต

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามระเบียบมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 (ดูภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิต

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตร

มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา โดยให้มีการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของรายวิชาในหลักสูตรทุกภาคการศึกษา ตามขั้นตอนต่อไปนี้

- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะ (ที่ไม่ใช่ผู้สอน) ทำหน้าที่เป็นผู้รับผิดชอบในการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา
- คณะกรรมการบริหารหลักสูตรประจำคณะจะทำการคัดเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาโดยใช้วิธีสุ่มเลือกโดยไม่แจ้งให้ผู้สอนทราบล่วงหน้า
- รายวิชาใดที่มีมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) ไม่ผ่านมาตรฐานให้ผู้สอนจัดทำแผนการปรับปรุงการเรียนการสอนเสนอต่อทางคณะเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในรายวิชานั้น

2.2 เกณฑ์การทวนสอบมาตรฐานความรู้ด้านภาษาอังกฤษ สำหรับนิสิตหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คณะมนุษยศาสตร์

2.2.1 เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยเรื่องการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรี สรุปสาระสำคัญคือ

2.2.1.1 บังคับใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป (ข้อ 2 ในประกาศ)

2.2.1.2 สถาบันพัฒนาวิชาการด้านภาษามหาวิทยาลัยนเรศวร NULC เป็นผู้จัดสอบ อย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง (ข้อ 5 ในประกาศ)

2.2.1.3 ทดสอบทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน และการนำไปใช้ โดยใช้ข้อสอบที่เทียบค่าได้กับ TOEFL, IELTS, CU-TEP เป็นต้น (บทนำและข้อ 6 ในประกาศ)

2.2.1.4 นิสิตเริ่มสอบได้ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้นเป็นต้นไป

2.3 การทวนสอบในภาคทักษะปฏิบัติดนตรีไทย ของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ได้กำหนดให้มีการทวนสอบมาตรฐานความรู้ทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทย สำหรับนิสิตระดับปริญญาตรีขึ้นเพื่อเป็นการวัดผลการเรียนรู้ทางด้านทักษะปฏิบัติดนตรีไทย ที่ได้ศึกษามา และเพื่อเป็นการนำความรู้ ความสามารถและประสบการณ์จากการเรียนมาปรับใช้ และเป็นพื้นฐานในการทวนสอบทักษะปฏิบัติดนตรีไทย (ประเภทเพลงเดี่ยว)

ทั้งนี้นิสิตจะต้องสอบผ่านเกณฑ์ของการทดสอบ ร้อยละ 60 ของ 3 ระดับชั้น คือ ขั้นมูลฐาน ขั้นกลาง และขั้นสูง จึงจะมีผลการสอบ “ผ่าน” ทั้งนี้การสอบในแต่ละชั้นจะมีคะแนน 100 คะแนน (รวมคะแนน 3 ชั้นแล้วหาค่าเฉลี่ยภายหลัง) โดยยึดเกณฑ์การประเมินมาตรฐานทางด้านดนตรีไทยเป็นหลักมา

ปรับใช้เป็นเกณฑ์ในการประเมิน โดยผู้เชี่ยวชาญภายนอก โดยการทวนสอบนี้บังคับใช้กับนิสิตในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ประจำปีการศึกษา 2556 เป็นต้นไป

2.3.1 คุณสมบัติผู้เข้าสอบ

2.3.1.1 เป็นนิสิตสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ที่ผ่านการศึกษารายวิชา ทักษะปฏิบัติดนตรีไทย มาแล้วอย่างน้อย 2 ภาคการศึกษา และกำลังศึกษาอยู่ในชั้นปีที่ 2 ขึ้นไป

2.3.2.2 นิสิตชั้นปีที่ 2 – 3 สามารถเข้ารับการทวนสอบได้ โดยต้องสอบไล่เรียงระดับเริ่มจาก ขั้นต้น ก่อน จึงสามารถมีสิทธิ์สอบในระดับชั้นกลาง และชั้นสูงต่อไป ไม่สามารถข้ามขั้นการสอบได้

2.3.3.3 กรณีสอบไม่ผ่าน นิสิตต้องยื่นความประสงค์ขอสอบใหม่ในคราวถัดไป

2.3.2 การเปิดสอบ

สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย จะทำการเปิดสอบวัดความรู้ภาคปฏิบัติดนตรีไทย ในทุกๆ ภาคการศึกษาโดยกำหนดให้ภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง ในช่วงสัปดาห์ที่สองหลังจากเสร็จสิ้นกำหนดการสอบปลายภาคของทุกภาคการศึกษา ทั้งนี้ นิสิตจะต้องกรอกใบสมัครและยื่นความจำนงขอสอบล่วงหน้าก่อนจัดการสอบอย่างน้อย 1 เดือน

2.3.3 เกณฑ์การทวนสอบ

ภาคปฏิบัติดนตรีไทย แบ่งการทวนสอบออกเป็น 3 ชั้น คือ ขั้นต้น ชั้นกลาง และชั้นสูง โดยกำหนดเพลงตามรายวิชาทักษะปฏิบัติดนตรี ซึ่งได้ทำการปรับปรุงให้สอดคล้องกับการศึกษาในเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ชั้น 1- 9 ดังนี้

ชั้นมาตรฐาน		
ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง
1. โหมโรงเย็น 2. เพลงเรือ (ให้เลือกสอบ 1 เรื่อง)	กลุ่มเพลงบังคับ 1. ตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น 2. เพลงฉิ่งช้างประสานงา	1. เพลงตับตันเพลงฉิ่ง 3 ชั้น 2. เพลงตับมโหรี
	*ประเภทเพลงฉิ่งสามารถเลือกสอบเรื่องอื่นๆ ได้จำนวน 1 เพลง 1. เพลงฉิ่งมุล่ง 2. เพลงฉิ่งตริง 3. เพลงฉิ่งแมลงภูทอง	
	เลือกเพลงเถา จำนวน 1 เพลง	

หมายเหตุ *** กรรมการสอบชั้นมาตรฐานคือ คณาจารย์ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ไม่น้อยกว่า 3 คน

ชั้นกลาง

ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง
1. โหมโรงเสภา 2. เพลงตับ 3. เพลงเถา 1 เพลง 4. เพลงหน้าพาทย์(สามัญ) *ให้เลือกสอบอย่างละ 1 เพลง	1. เพลงโหมโรงเสภา 2. เพลงตับ 3. เพลง สามชั้น 4. เพลงเถา *ให้เลือกสอบอย่างละ 1 เพลง	1. เพลงตับ 2. เพลง สามชั้น 3. เพลงเถา *ให้เลือกสอบอย่างละ 1 เพลง

หมายเหตุ.** กรรมการสอบชั้นกลางคือ คณาจารย์ในสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ไม่น้อยกว่า 3 คน

ชั้นสูง

ปีพาทย์	เครื่องสาย	ขับร้อง
1. เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง 2. เพลงทยอย 3. เพลงใหญ่ (ประเภทมีโยน) 4. เพลงเดี่ยว *ให้เลือกสอบอย่างละ 1 เพลง	1. เพลงทยอย 2. เพลงเดี่ยว *ให้เลือกสอบอย่างละ 1 เพลง	1. เพลงทยอย 2. เพลงเดี่ยว *ให้เลือกสอบอย่างละ 1 เพลง

หมายเหตุ.**กรรมการสอบชั้นสูง คือผู้เชี่ยวชาญจากภายนอก ไม่น้อยกว่า 3 คน

2.3.4 เกณฑ์การให้คะแนน

นิสิตจะต้องสอบผ่านเกณฑ์ของการทดสอบ ร้อยละ 60 ของ 3 ระดับชั้น จึงจะมีผลการสอบ “ผ่าน” ทั้งนี้การสอบในแต่ละชั้นจะมีคะแนน 100 คะแนน (รวมคะแนน 3 ชั้นแล้วหาค่าเฉลี่ยภายหลัง) โดยเกณฑ์การตัดสินให้ยึดเกณฑ์การประเมินมาตรฐานทางด้านดนตรีไทยเป็นหลัก

2.4 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนิตินสำเร็จการศึกษา

สำรวจและประเมินผลการประกอบอาชีพของบัณฑิต อย่างต่อเนื่องและนำผลประเมินที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอน

การประเมินคุณภาพของหลักสูตรโดยองค์กร อาจพิจารณาจากเกณฑ์ ดังต่อไปนี้

- (1) ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถของบัณฑิตในการประกอบ การงานอาชีพ
- (2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การประเมินโดยการ ส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานใน สถานประกอบการนั้นๆ ในระยะเวลาต่างๆ
- (3) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสนี้ ระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัตินด้านอื่นๆ ของบัณฑิตจะจบ การศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เป็นไปตามประกาศ “ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549 ข้อ 20 “การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี” (ภาคผนวก ก)

หมวดที่ 6. การพัฒนาคณาจารย์.

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 จัดโครงการปฐมนิเทศก์ หรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้ ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ ฐานะครูผู้สอน ในฐานะบุคลากรของคณะ ระเบียบ กฎเกณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนและภาระงาน

1.2 อาจารย์ใหม่ควรผ่านการอบรมอาจารย์ที่ปรึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

1.3 จัดการอบรมเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจเรื่องการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานการศึกษาอุดมศึกษา (TQF)

1.4 จัดทีมอาจารย์พี่เลี้ยงเพื่อให้คำปรึกษาเรื่องการจัดการเรียนการสอน

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล

2.1.1 กำหนดให้อาจารย์ ต้องเข้ารับการอบรมเพื่อพัฒนาตนเองด้านการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล ตามความต้องการของอาจารย์ และเป็นไปตามนโยบายของมหาวิทยาลัย ซึ่งมหาวิทยาลัยมีการเปิดหลักสูตรอบรมเพื่อพัฒนาอาจารย์ในหัวข้อต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอน การวิจัย การผลิตผลงานทางวิชาการเป็นประจำทุกปี

2.1.2 ส่งเสริมหรือสร้างโอกาสให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ด้านการจัดการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ในหลักสูตร หรือทำวิจัยการเรียนการสอน ที่สามารถนำไปใช้บูรณาการกับการเรียนการสอนได้

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 ส่งเสริมให้อาจารย์ ได้รับการอบรม สัมมนา ประชุมวิชาการ หรือวิชาชีพ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สร้างเสริมประสบการณ์และเพิ่มพูนศักยภาพเฉพาะตนทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง

2.2.2 สนับสนุนให้อาจารย์ได้รับการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลที่ทันสมัย

2.2.3 อาจารย์ควรมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.4 ส่งเสริมและกระตุ้นให้อาจารย์ได้พัฒนาผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชา

2.2.5 ส่งเสริมให้อาจารย์ทำงานวิจัย สร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลัก รวมทั้งส่งเสริมให้มีการขอทุนสนับสนุนงานวิจัยทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ทั้งยังนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการพัฒนาการเรียนการสอน

หมวดที่ 7. การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

1. มีการบริหารหลักสูตรตามโครงการบริหารหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และการประกันคุณภาพการศึกษาของมหาวิทยาลัย พัฒนาและปรับปรุงเนื้อหาหลักสูตรและรายวิชาให้มีความทันสมัยอยู่เสมอ สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ดำเนินแต่งตั้งคณะกรรมการประจำหลักสูตร ซึ่งประกอบไปด้วยคณบดีคณะมนุษยศาสตร์ หัวหน้าภาควิชา รองหัวหน้าภาควิชา และคณาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตรตามเกณฑ์ ศธ.

2. งานบริการการศึกษาของคณะและมหาวิทยาลัย เป็นผู้รับผิดชอบเรื่องการรับสมัครนิสิต การเปิดสอนรายวิชาต่างๆตามแผนการศึกษา การเปิดสอนรายวิชาทางด้านดุริยางคศาสตร์ไทยแก่คณะอื่นๆ กำกับดูแลกิจกรรมให้เป็นไปตามปฏิทินปีการศึกษา ดำเนินโครงการและกิจกรรมการพัฒนาอาจารย์ การพัฒนาหลักสูตร จัดตารางการเรียนการสอน ตารางสอบ ตารางการฝึกปฏิบัติ ฝึกภาคสนาม สหกิจศึกษา ตามที่กำหนดในหลักสูตร

3. สาขาวิชามีหน้าที่จัดหาผู้สอนและกำหนดอาจารย์ผู้สอนรายวิชาในหลักสูตร ที่มีความรู้ความสามารถและคุณสมบัติตรงตามรายวิชาที่เปิดสอน และเป็นไปตามเกณฑ์ภาระงานสอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4. สาขาวิชามีการประชุมร่วมกันเป็นประจำและกรรมการประจำสาขาเป็นผู้พิจารณาตัดสินปัญหาต่างๆ รวมทั้งเชิญกรรมการจากภาคประชาชนมาร่วมแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

5. คณะจัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินการจัดการเรียนการสอนของอาจารย์ให้มีคุณภาพ และเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของรายวิชาและหลักสูตร รวมทั้งส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพของอาจารย์ด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การจัดประชุมวิชาการ การส่งเสริมการผลิตผลงานทางวิชาการ

6. คณะจัดโครงการพบผู้ปกครอง โครงการสำรวจความคิดเห็นจากบัณฑิต โครงการสำรวจความคิดเห็นจากผู้ประกอบการที่นิสิตเข้ารับการฝึกงาน เพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตร โครงการและกิจกรรมต่างๆของสาขาและส่งเสริมและจัดให้มีการพัฒนาคุณภาพบัณฑิตตามเป้าหมายคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร

7. ติดตามผลหลักสูตร โดยศึกษาจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย เช่น ผู้ใช้บัณฑิต ศิษย์เก่า อาจารย์ และนิสิตปัจจุบัน

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ สาขาวิชาเสนอแผนงบประมาณประจำปีและนำเสนอคณะมนุษยศาสตร์ และเสนอต่อกรรมการบริหารพิจารณา โดยจัดสรรงบประมาณส่วนหนึ่งเพื่อการพัฒนาคุณภาพอาจารย์ และ อีกส่วนหนึ่งเพื่อพัฒนานิสิต

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

2.2.1 สถานที่และอุปกรณ์การสอน

ทางสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย ได้มีห้องปฏิบัติการไว้รองรับการเรียนการสอน ทั้งห้องปฏิบัติการเดี่ยว และห้องบรรเลงรวมวง มีการปรับปรุงซ่อมแซมอุปกรณ์การสอนโดยเฉพาะเครื่องดนตรี

ให้มีสภาพดีและใช้งานได้ตลอดเวลา เพื่อให้สามารถรองรับการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาได้เป็นอย่างดี

2.2.2 ห้องสมุด

ใช้เอกสารประกอบการศึกษาในสำนักหอสมุดของมหาวิทยาลัย รวมทั้งห้องอ่านหนังสือคณะมนุษยศาสตร์ ซึ่งมีบริการหนังสือ ตำรา วารสาร วิทยานิพนธ์ สิ่งพิมพ์อื่นๆ และสื่อทัศนวัสดุ

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

สิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนที่สำคัญของสาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย คือ เครื่องดนตรีไทยที่มีคุณภาพ อุปกรณ์สำหรับการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Hardware Software รวมทั้งห้องปฏิบัติการเพื่อรองรับการเรียนการสอนของสาขาวิชา เนื่องจากนิสิตต้องมีความเชี่ยวชาญการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย และอุปกรณ์ต่างๆที่เกี่ยวข้องในศาสตร์ของสาขาวิชา ดังนั้นเพื่อให้เกิดความเข้าใจในหลักการ วิธีการใช้งานที่ถูกต้อง และมีทักษะในการใช้งานจริง รวมทั้งการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศทั้งห้องสมุดและอินเทอร์เน็ต และสื่อการสอนสำเร็จรูป เช่น วัสดุทัศนวิชาการ โปรแกรมทางดนตรี รวมถึงสื่อประกอบการสอนที่จัดเตรียมโดยผู้สอน สาขาวิชาจึงต้องมีทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1. มีห้องเรียนที่มีสื่อการสอน เครื่องดนตรีไทย และอุปกรณ์ที่ทันสมัยเอื้อให้คณาจารย์สามารถปฏิบัติงานสอนได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. มีห้องปฏิบัติการที่มีความพร้อมทั้งวัสดุอุปกรณ์ เครื่องคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่าย และซอฟต์แวร์ที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน รวมถึงห้องปฏิบัติการสำหรับการทำโครงงาน โดยมีการบริหารจัดการอย่างเป็นระบบ
3. มีห้องสมุดหรือแหล่งความรู้และสิ่งอำนวยความสะดวกในการสืบค้นความรู้ผ่านระบบอิเล็กทรอนิกส์ ตลอดจนมีหนังสือ ตำราและวารสารในสาขาวิชาที่เปิดสอนทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศที่เกี่ยวข้องในจำนวนที่เหมาะสม โดยจำนวนตำราที่เกี่ยวข้องต้องเพียงพอ
4. มีเครื่องดนตรีไทย ที่ใช้ในการเรียนวิชาปฏิบัติ ต่อจำนวนนิสิตในอัตราส่วนที่เหมาะสม
5. มีแผนการดูแล ซ่อมบำรุง อุปกรณ์การเรียนการสอน เพื่อให้มีจำนวนเพียงพอและยืดอายุการใช้งาน

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ทรัพยากรขั้นต่ำเพื่อการเรียนการสอนของสาขาวิชา ต้องมีความพร้อมอยู่ในที่เดียวกับหลักสูตรที่ขอเปิดดำเนินการ นอกจากนี้ การประเมินความเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอน ควรดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความต้องการของอาจารย์และนิสิตที่มีความเพียงพอของทรัพยากร

1. รวบรวมข้อมูลจำนวนห้องเรียน เครื่องดนตรี และอุปกรณ์ ที่ใช้ในการเรียนการสอน
2. จัดทำสถิติการใช้งานห้องเรียนห้องปฏิบัติการ ในมิติจำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์และจำนวนนิสิตที่มาใช้งาน
3. สถิติของจำนวนหนังสือตำราและสื่อมัลติมีเดีย ที่มีให้บริการ รวมทั้งสถิติการใช้งานหนังสือตำราและสื่อมัลติมีเดีย
4. ผลสำรวจความพึงพอใจของนิสิตต่อการใช้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการโดยเฉพาะเรื่องคุณภาพของห้องปฏิบัติการ รวมถึงคุณภาพทั้งเชิงกายภาพและคุณลักษณะทางเสียงของเครื่องดนตรีไทย

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การรับอาจารย์ใหม่ ต้องผ่านขั้นตอนต่อไปนี้

1. แต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อทำหน้าที่คัดกรองผู้สมัครเบื้องต้น โดยกำหนดคุณสมบัติและคุณสมบัติให้เป็นไปตามนโยบายของสาขาวิชาฯ คณะ และมหาวิทยาลัย โดยมุ่งเน้นเป็นผู้สำเร็จการศึกษาทางสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง มีประสบการณ์การสอน และมีความสามารถในการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยได้ในระดับเพลงเดี่ยวขั้นสูงตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยระดับอุดมศึกษา

2. คณะจัดทำประกาศรับสมัครโดยระบุคุณสมบัติผู้สมัคร หลักฐานการสมัครให้ชัดเจน ดำเนินการรับสมัคร พร้อมกำหนดวันสอบ

3. คณะกรรมการคัดกรองผู้สมัคร (ในข้อ 1) ดำเนินการสอบ และสัมภาษณ์ เสนอผลการสอบให้คณะทราบ

4. มหาวิทยาลัยดำเนินการสอบสัมภาษณ์และตัดสินการรับเข้า

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน ประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ทั้งยังสามารถเสนอแผนพัฒนา แผนการจัดกิจกรรมและโครงการในที่ประชุมสาขาวิชาได้ตลอดเวลา รวมทั้งร่วมกันประเมินผลเก็บรวบรวมข้อมูล สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร แนวทางการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษมีได้ 2 วิธี คือ การจ้างรายชั่วโมง และจ่ายค่าตอบแทนตามระเบียบกระทรวงการคลัง หรือจ้างเป็นลูกจ้างชั่วคราว จ่ายค่าตอบแทนรายเดือน โดยใช้งบประมาณรายได้ ทั้งนี้การจ้างลูกจ้างชั่วคราวรายเดือน จะต้องนำผลการคำนวณอาจารย์ต่อนิสิตตามเกณฑ์ FTES มาพิจารณาประกอบด้วย ยกเว้นมีเหตุผลจำเป็น เช่น มีอาจารย์ประจำลาศึกษาต่อหรือลาราชการเพื่อทำผลงานทางวิชาการ ทางคณะยังมีนโยบายในการเชิญผู้เชี่ยวชาญและ ผู้ทรงคุณวุฒิจากภายนอก(ทั้งในและต่างประเทศ) มาร่วมสอนในบางหัวข้อที่ต้องการความเชี่ยวชาญเฉพาะหรือจากประสบการณ์จริง

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

มีการกำหนดคุณสมบัติบุคลากรให้ตรงตามภาระหน้าที่ที่ต้องรับผิดชอบ โดยคณะกรรมการคัดเลือกบุคลากร ก่อนรับเข้าทำงาน

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ด้านดนตรีทุกแขนง หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งสนับสนุนให้อาจารย์มีผลงานวิจัยที่สามารถตีพิมพ์ในระดับชาติเพิ่มขึ้น โดยอาจารย์ร่วมมือกับอาจารย์ต่างสาขาหรือต่างสถาบัน โดยการสนับสนุนสามารถทำได้ในรูปของการให้ค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปเสนอผลงานทางวิชาการ การให้เงินสนับสนุนเพิ่มเมื่อบทความวิชาการได้รับตีพิมพ์ในการประชุมวิชาการและวารสารวิชาการระดับชาติและระดับนานาชาติ รวมทั้งการอำนวยการสอนให้เหมาะสมกับเวลาที่ใช้เพื่อเพิ่มพูนความรู้ ประสบการณ์ การทำวิจัยและทำตำแหน่งทางวิชาการ

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นิสิต

1. แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาให้นิสิตทุกคน และอาจารย์ที่ปรึกษาต้องกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา หรือวิธีการติดต่อในรูปแบบต่างๆ และแจ้งให้นิสิตในความดูแลทราบ
2. คณะสนับสนุนงบประมาณสำหรับการประชุมระหว่างอาจารย์ที่ปรึกษาและนิสิตในความดูแล เพื่ออธิบายแผนการศึกษา ระเบียบ ข้อบังคับ และเปิดเวทีให้ซักถาม
3. อาจารย์ที่ปรึกษาทุกคนต้องเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่ปรึกษา และนำความรู้มาปฏิบัติจริงกับนิสิตในความดูแล
4. อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องกำหนดเวลาให้นิสิตในชั้นเรียนเข้าปรึกษาได้ (Office Hours) และแจ้งให้นิสิตทราบในแผนการสอนและในชั้นเรียน

5.2 การอุทธรณ์ของนิสิต

นิสิตสามารถแจ้งอุทธรณ์เป็นลายลักษณ์อักษรมายังผู้บริหารคณะและมหาวิทยาลัยตามลำดับ

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

1. คณะดำเนินการสำรวจความพึงพอใจและความคิดเห็นของผู้ใช้บัณฑิตเป็นประจำทุกปี และนำเสนอผลการสำรวจให้คณะกรรมการประจำคณะและกรรมการสาขาทราบ เพื่อใช้ในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง
2. สาขาและคณะมีกรรมการที่ปรึกษาที่มาจากภาคประชาชน ซึ่งได้รับเชิญมาให้คำแนะนำและเสนอความคิดเห็นเรื่องต่างๆ รวมทั้งแผนการพัฒนาลำดับหลักสูตรและกิจกรรมการพัฒนานิสิต
3. อาจารย์ที่ปรึกษาต้องศึกษาสภาพเศรษฐกิจ สังคมและตลาดแรงงานและนำข้อมูลมาเป็นพื้นฐานในการปรับปรุงหลักสูตร ให้มีความทันสมัย
4. สาขานำความเห็นของผู้ใช้บัณฑิต สถานประกอบการมาเป็นส่วนร่วมในการพิจารณาจัดทำโครงการและกิจกรรมในการพัฒนานิสิต พัฒนาคณาจารย์รวมทั้งการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
7.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวน การดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	
7.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา (ถ้าประกาศแล้ว)	X	X	X	X	
7.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และมคอ.4 อย่างน้อย <u>ก่อนการเปิดหลักสูตรให้ครบทุกรายวิชา</u>	X	X	X	X	
7.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา	X	X	X	X	

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
ที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา					
7.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน <u>หลังสิ้นสุดภาคการศึกษา</u>	X	X	X	X	
7.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่าง น้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	≥25	≥25	≥25	≥25	
7.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์ การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการ ประเมินการดำเนินงานที่รายงาน ใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
7.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศก์หรือ คำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	
7.9 อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาในด้านวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	
7.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน ได้รับการ พัฒนาวิชาการและ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	
7.11 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตที่มี ต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	
7.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
7.13 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะทั้งหมดที่เปิดสอนมี วิทยากรจากภาคธุรกิจเอกชน/ภาครัฐมาบรรยายพิเศษ อย่างน้อย 1 ครั้ง	100	100	100	100	
7.14 ร้อยละของรายวิชาพื้นฐานที่มี Tutorial	100	100	100	100	
7.15 ร้อยละของรายวิชาเฉพาะที่มี Tutorial	100	100	100	100	
7.16 ร้อยละของรายวิชาทั้งหมดในหลักสูตรที่นำระบบ PDCA มาใช้ในการพัฒนาประสิทธิภาพการเรียนการสอน	100	100	100	100	
7.17 ร้อยละของนิสิตที่สอบ ภาษาอังกฤษครั้งแรกผ่านตาม หลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด				≥50	
7.18 ร้อยละของนิสิตที่สอบ เทคโนโลยีสารสนเทศครั้งแรก ผ่านตามหลักเกณฑ์มหาวิทยาลัยกำหนด				≥75	
7.19 ร้อยละของบัณฑิตที่ดำเนินงานทำ/ประกอบอาชีพอิสระ ใน 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษา					≥80
7.20 ค่าเฉลี่ยของเงินเดือนสูงกว่าอัตราเงินเดือนที่ ก.พ. กำหนด					X
7.21 มี Tutorial เพื่อเตรียมการสอบขึ้นทะเบียนใบ ประกอบวิชาชีพ (กรณีที่ต้องมีใบประกอบวิชาชีพ)					
7.22 ร้อยละของนิสิตที่สอบได้ใบประกอบวิชาชีพจากการ สอบครั้งแรก					

หมายเหตุ:

1. ตัวบ่งชี้ที่ 7.14 หลักสูตร...ไม่มีรายวิชาพื้นฐาน
2. ตัวบ่งชี้ที่ 7.21 และ 7.22 หลักสูตร...ไม่มีการสอบใบประกอบวิชาชีพ

เกณฑ์การประเมินหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

หลักสูตรต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.12 (ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ที่กำหนด) อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่องกันอย่างน้อย 2 ปีการศึกษา (สำหรับหลักสูตร 4 ปี) ทั้งนี้ การผ่านเกณฑ์ดีต้องมีการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่ 7.1-7.5 อย่างครบถ้วนและอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ที่ 7.6-7.12 ที่จะถูกประเมินในแต่ละปี

สำหรับตัวบ่งชี้ที่ 7.13 – 7.22 เป็นตัวบ่งชี้ของมหาวิทยาลัยที่จะต้องดำเนินการให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด (ยกเว้น ตัวบ่งชี้ที่ 7.14 ,7.21 และ 7.22 ซึ่งหลักสูตรนี้ไม่มี)

หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนามในแต่ละภาคการศึกษาแล้ว อาจารย์ผู้สอนจัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา ซึ่งรวมถึงการประเมินผล และการทวนสอบผลการเรียนในรายวิชาที่ตนรับผิดชอบพร้อม ปัญหา/อุปสรรคและข้อเสนอแนะ โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.5 (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และแบบ มคอ.6 (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการและจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวมประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ. 7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนากลยุทธ์การสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถทำได้

เมื่อหลักสูตรได้ผลิตบัณฑิตรุ่นที่ 1 เสร็จสิ้น จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร โดยมีหัวข้อและรายละเอียดอย่างน้อยตามแบบ มคอ.7 (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม โดยพิจารณาว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

นำผลการวิเคราะห์จากการประเมินหลักสูตร การสำรวจความพึงพอใจของนิสิตปัจจุบัน บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้เสีย อาจารย์ผู้สอน มาเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการปรับปรุงหลักสูตร และแต่งตั้งกรรมการจากภายในและภายนอกเพื่อจัดทำร่างหลักสูตรร่วมกัน จากนั้นนำเสนอร่างคณะกรรมการประจำคณะพิจารณา ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของคณะกรรมการประจำคณะ และเสนอสภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยพิจารณาต่อไป

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 คณะจัดทำโครงการประเมินการสอนของอาจารย์ทุกคน โดยนิสิตเป็นผู้ประเมิน จากนั้น คณะแจ้งผลการประเมินให้อาจารย์ทราบโดยวิธีลับ

1.1.2 อาจารย์ทุกท่านจัดทำแผนพัฒนาการสอนของตนเอง หลังจากทราบผลประเมิน และเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะทราบ

1.1.3 คณาจารย์ควรพิจารณาเข้าร่วมโครงการพัฒนาอาจารย์ที่คณะจัดทำเป็นประจำทุกปี ในแต่ละโครงการอาจารย์ควรประเมินความรู้ความสามารถของตนเองก่อนและหลังเข้ารับการอบรม

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ใช้กระบวนการเดียวกันกับข้อ 1.1

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรกระทำเมื่อได้ผลิตบัณฑิตแล้วอย่างน้อย 1 รุ่น และช่องทางในการสอบถามความคิดเห็นที่มีต่อหลักสูตรทำได้หลายช่องทาง ดังต่อไปนี้

2.1 ให้บัณฑิตเป็นผู้ประเมิน

2.2 ให้นิสิตปัจจุบันเป็นผู้ประเมิน

- 2.3 ให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเป็นผู้ประเมิน
- 2.4 ให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ประเมิน
- 2.5 ให้สถานประกอบการที่นิสิตฝึกงานเป็นผู้ประเมิน
- 2.6 ให้ผู้ใช้บัณฑิตเป็นผู้ประเมิน

จากนั้นนำผลการประเมินมาประมวล และนำไปประกอบการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรต่อไป พร้อมทั้งรับฟังความคิดเห็นจากกรรมการที่ปรึกษาภาคประชาชน กรรมการประจำสาขาและคณะกรรมการตรวจผลการประเมินตนเองด้านคุณภาพการศึกษา และกรรมการผู้วิพากษ์หลักสูตรทั้งภายในและภายนอกสถาบัน

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

3.1 คณะแต่งตั้งกรรมการประเมินหลักสูตร ประกอบด้วยอาจารย์และ/หรือผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชา ดุริยางคศาสตร์ไทย อย่างน้อย 3 คน ซึ่งควรเป็นกรรมการชุดเดียวกับคณะกรรมการประกันคุณภาพของ สาขาฯ

3.2 คณะกรรมการนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ (1) และ ข้อ (2) และการสัมภาษณ์ อาจารย์ผู้สอนและนิสิต มาเป็นส่วนประกอบในการประเมินผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ที่กำหนดไว้ใน หมวดที่ 7 ข้อ 7

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 คณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรนำผลการประเมินที่ได้จากกระบวนการในข้อ (1) ข้อ (2) และ ข้อ (3) ข้างต้น มาพิจารณาวางแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นรูปธรรม

4.2 เสนอแผนการปรับปรุงหลักสูตรให้คณะกรรมการประจำสาขาและคณะพิจารณา

4.3 จัดเตรียมงบประมาณเพื่อจัดทำโครงการปรับปรุงหลักสูตร

4.4 ขออนุมัติดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตร และดำเนินการจัดทำร่างหลักสูตรให้มีความทันสมัย และมีคุณภาพ และเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์ที่ ศธ. พ.ศ. 2548 กำหนด

ภาคผนวก ก.

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวรว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2549



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 ให้เกิดความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 14 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. 2533 และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 โดยมติสภามหาวิทยาลัย ในคราวประชุม ครั้งที่ 122 (1/2549) เมื่อวันที่ 28 มกราคม 2549 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2549”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนิสิตที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2549 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยนเรศวร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2545 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดกำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยนเรศวร

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ข้อ 5 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

- 5.1 สำเร็จชั้นประถมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าซึ่งกระทรวงศึกษาธิการรับรอง
- 5.2 สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาชั้นสูงทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ซึ่งสภามหาวิทยาลัยรับรอง
- 5.3 เป็นผู้ที่มีร่างกายแข็งแรง และไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงอันเป็นอุปสรรคต่อการเรียน
- 5.4 ไม่เคยต้องโทษตามคำพิพากษาของศาลถึงที่สุดให้จำคุก เว้นแต่ความผิดที่กระทำโดยประมาท หรือความผิดลหุโทษ
- 5.5 ไม่เคยถูกคัดชื่อออก หรือถูกไล่ออกจากสถาบันการศึกษาใด ๆ เพราะความผิดทางความประพฤติ

ข้อ 6 การสอบคัดเลือกหรือการคัดเลือกเข้าเป็นนิสิต

- 6.1 มหาวิทยาลัยจะทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเป็นคราวๆ ไป ตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยหรือที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด
- 6.2 มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกผู้ที่ได้รับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนิสิตเพื่อศึกษาขอรับปริญญาตรีสาขาวิชาหนึ่ง สาขาวิชาใดของมหาวิทยาลัยตามระเบียบ หรือตามเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวกับสาขาวิชานั้นๆ

ข้อ 7 การรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันการศึกษ่อื่น

- 7.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนิสิต หรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นซึ่งมหาวิทยาลัยรับรอง
- 7.2 คุณสมบัติของผู้ขอโอนมาเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัย
 - 7.2.1 มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5
 - 7.2.2 ได้ศึกษาในสถาบันการศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับรองมาแล้วไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา
- 7.3 ผู้ประสงค์ที่จะขอโอนมาเป็นนิสิตมหาวิทยาลัย ต้องปฏิบัติดังนี้
 - 7.3.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนดโดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา หรือ
 - 7.3.2 ให้สถานศึกษาเดิมจัดส่งระเบียบผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหารายวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง
- 7.4 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาให้ความเห็นชอบรับโอน โดยผ่านการพิจารณาจากคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า
- 7.5 การเทียบโอนหน่วยกิตและผลการเรียน
 - 7.5.1 มหาวิทยาลัยจะพิจารณาเทียบโอนรายวิชาที่เรียนมาโดยความเห็นชอบของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่า และต้องมีจำนวนหน่วยกิตที่ขอเทียบโอนไม่เกิน 3 ใน 4 ของหลักสูตรที่จะขอเทียบโอน ทั้งนี้ ต้องเป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
 - 7.5.2 รายวิชาที่จะเทียบโอนเป็นหน่วยกิตสะสมจะต้องมีเนื้อหาวิชาอยู่ในระดับเดียวกันกับรายวิชาของมหาวิทยาลัย และมีผลการเรียนเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น C

ข้อ 8 การขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง

- 8.1 ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาจากมหาวิทยาลัยนเรศวร หรือจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเข้าศึกษาต่อเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเป็นการเพิ่มเติมได้ แต่ต้องเป็นผู้มีคุณสมบัติ ตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5
- 8.2 การแสดงความจำนงขอเข้าศึกษา ต้องปฏิบัติดังนี้

8.2.1 ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบฟอร์มที่กำหนดโดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าสามสิบวันก่อนวันลงทะเบียนของภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา

8.2.2 การรับเข้าศึกษา มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับเข้าโดยผ่านความเห็นชอบของคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่า

8.3 การเทียบโอนหน่วยกิต

8.3.1 การเทียบโอนหน่วยกิตให้นำข้อ 7.5 มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ข้อ 9 การเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีต่อเนื่อง

มหาวิทยาลัยอาจทำการสอบคัดเลือก หรือคัดเลือกบุคคลที่มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5 หรือมีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 การรายงานตัวเป็นนิสิต

10.1 ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือก ผู้ที่ได้รับอนุมัติให้โอนมาจากสถานศึกษาอื่น หรือผู้ที่ได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อหรือผู้ที่เข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สองจะต้องไปรายงานตัว และเตรียมหลักฐานต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตใน วัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

10.2 กรณีนิสิตไม่ไปรายงานตัวตามวันเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ถือว่าสละสิทธิ์การเข้าเป็นนิสิต เว้นแต่ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยเป็นรายๆ ไป

10.3 เมื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตแล้ว มหาวิทยาลัยจะกำหนดรหัสประจำตัวนิสิต โดยทางคณะจะจัดอาจารย์ที่ปรึกษาให้ และให้อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ให้คำปรึกษา แนะนำ ตลอดจนแนะแนวการศึกษาให้สอดคล้องกับแผนกำหนดการศึกษา

ข้อ 11 ระบบการจัดการศึกษา

11.1 มหาวิทยาลัยมีระบบการจัดการศึกษา โดยให้คณะ หรือภาควิชาที่มีหน้าที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใดๆ ให้การศึกษาในสาขานั้นแก่นิสิตทั้งมหาวิทยาลัย

11.2 สาขาวิชาต่างๆ ที่จัดสอนในมหาวิทยาลัย ประกอบด้วยหลายรายวิชา

11.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบการจัดการศึกษา ระบบทวิภาค โดยแบ่งการจัดการศึกษาออกเป็น 2 แบบ คือ

11.3.1 แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา เป็นการจัดการศึกษาปกติ ซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาไม่บังคับ และใช้ระยะเวลาเรียนประมาณ 8 สัปดาห์ โดยจัดชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชา ให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

11.3.2 แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ใช้ระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติของระบบทวิภาค

- 11.4 กรณีที่หลักสูตรสาขาวิชาใด ประกอบด้วยรายวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคฤดูร้อน เพื่อการฝึกงานหรือฝึกภาคสนาม หรือกรณีศึกษาให้ถือเสมือนว่าภาคฤดูร้อนเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาภาคบังคับด้วย
- 11.5 มหาวิทยาลัยใช้ระบบหน่วยกิตในการดำเนินการศึกษา จำนวนหน่วยกิตใช้แสดงถึงปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชา
- 11.6 การคิดหน่วยกิต
- 11.6.1 รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค
- 11.6.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค
- 11.6.3 การฝึกงาน หรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค
- 11.6.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใด ตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิต ระบบทวิภาค
- 11.7 มหาวิทยาลัยอาจกำหนดเงื่อนไขที่ต้องผ่านก่อน (Prerequisite) สำหรับการลงทะเบียนบางรายวิชา โดยนิสิตต้องมีผลการเรียนระดับ D ขึ้นไป เพื่อให้สามารถเรียนรายวิชานั้นอย่างมีประสิทธิภาพ
- 11.8 รายวิชาหนึ่งๆ มีรหัสรายวิชาและชื่อรายวิชาที่กำกับไว้
- 11.9 รหัสรายวิชาประกอบด้วย
- | | | |
|---------------------|---------|------------------------|
| 11.9.1 เลข 3 ตัวแรก | แสดงถึง | สาขาวิชา |
| 11.9.2 เลขที่ 4 | แสดงถึง | ระดับชั้นปีของการศึกษา |
| 11.9.3 เลขที่ 5 | แสดงถึง | หมวดหมู่ในสาขาวิชา |
| 11.9.4 เลขที่ 6 | แสดงถึง | อนุกรมของรายวิชา |
- 11.10 สภาพนิสิต แบ่งออกได้ดังนี้
- 11.10.1 นิสิตปกติ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป
- 11.10.2 นิสิตรอพินิจ ได้แก่ นิสิตที่มีผลการเรียนและการสอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.00
- 11.11 การจำแนกสภาพนิสิต จะกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษา ของการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา หรือการศึกษาในระบบทวิภาคแบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษาสำหรับผลการศึกษภาคฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาลัดไปที่นิสิตผู้นั้น ลงทะเบียนเรียน ยกเว้น ผู้ที่จบการศึกษาภาคฤดูร้อน

ข้อ 12 หลักสูตรสาขาวิชา

- 12.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรีของแต่ละสาขาวิชา ประกอบด้วย

- 12.1.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นกลุ่มรายวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล มีความเข้าใจธรรมชาติ

ตนเอง ผู้อื่น และสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิต และดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต

12.1.2 หมวดวิชาเฉพาะสาขา เป็นกลุ่มรายวิชาแกน วิชาเฉพาะด้านวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ และปฏิบัติงานได้ โดยให้มีหน่วยกิตรวมดังนี้

12.1.2.1 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 84 หน่วยกิต

12.1.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 114 หน่วยกิต

12.1.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า 6 ปี) ให้มีจำนวน

หน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 144 หน่วยกิต

12.1.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต

หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า 42 หน่วยกิต

12.1.3 หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรปริญญาตรี เพื่อให้ผู้เรียนได้ขยายความรู้ทางวิชาการให้กว้างขวางออกไป ตลอดจนเป็นการส่งเสริมความถนัด และความสนใจของผู้เรียนให้ได้มากยิ่งขึ้น โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

12.2 หลักสูตรปริญญาตรี (4 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 8 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

12.3 หลักสูตรปริญญาตรี (5 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 150 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 10 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 15 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

12.4 หลักสูตรปริญญาตรี (6 ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 180 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 12 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 18 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

12.5 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต ให้ใช้เวลาศึกษาอย่างมากไม่เกิน 4 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนเต็มเวลา และอย่างมากไม่เกิน 6 ปีการศึกษา สำหรับหลักสูตรที่เรียนไม่เต็มเวลา

12.6 เพื่อให้การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสอดคล้องกับหลักสูตรสาขาวิชาให้อาจารย์ ที่ปรึกษาและนิสิตทำความเข้าใจหลักสูตร สาขาวิชา และแผนการศึกษานั้น และให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ควบคุมนิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาให้สอดคล้องกับหลักสูตร สาขาวิชา

ข้อ 13 การลงทะเบียนเรียน

- 13.1 การลงทะเบียนเรียน ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย หากนิสิตมาลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด จะต้องชำระค่าปรับตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
- 13.2 การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนหรือลงทะเบียนเพิ่มถอนรายวิชา ผ่านระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ ด้วยตนเองตามวันเวลาที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
- 13.3 การลงทะเบียนรายวิชาหลังกำหนด ให้กระทำได้ภายในระยะเวลาของการขอเพิ่มรายวิชา หากพ้นกำหนดนี้มหาวิทยาลัยอาจยกเลิกสิทธิ์การลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น
- 13.4 การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆ ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
- 13.5 วิชาใดที่ได้รับอักษร I หรือ P นิสิตไม่ต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีก
- 13.6 การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาปกติได้ไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต และสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาสำหรับภาคฤดูร้อนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต
 การจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษานิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนรายวิชาของแต่ละภาคการศึกษาได้ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 15 หน่วยกิต
 กรณีนิสิตต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 9 หน่วยกิต หรือเกินกว่า 22 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 2 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคหนึ่งหรือต้องการลงทะเบียนเรียนน้อยกว่า 6 หน่วยกิต หรือมากกว่า 15 หน่วยกิต สำหรับการจัดการศึกษาในระบบทวิภาค แบบ 3 ภาคการศึกษาต่อปีการศึกษา ตามวรรคสอง ให้ยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัย
- 13.7 การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไข ให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W
- 13.8 นิสิตอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษารายวิชาใดๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ได้ โดยความเห็นชอบของอาจารย์ผู้สอน และคณะ หรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ยินยอม และได้ยื่นหลักฐานนั้นต่อมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ นิสิตจะต้องชำระค่าหน่วยกิตรายวิชานั้นตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย และนิสิตจะได้รับผลการเรียนเป็นอักษร S หรือ U
- 13.9 ภาคการศึกษาปกติใด หากนิสิตไม่ได้ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใดๆ ก็ตาม จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น โดยทำหนังสือขออนุมัติลาพักการศึกษาต่อคณบดี และจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต/เพื่อ

รักษาสภาพนิสิตภายในสิบห้าวัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าว ต้องพ้นสภาพการเป็นนิสิต

- 13.10 มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้นิสิตที่พ้นสภาพนิสิต กลับเข้าเป็นนิสิตใหม่ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่พ้นสภาพนิสิตนั้น เป็นระยะเวลาพักการศึกษา ในกรณีเช่นนี้นิสิตจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่นๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา มหาวิทยาลัยไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนิสิตตามวรรคก่อน หากพ้นกำหนด เวลาสองปีนับจากวันที่นิสิตผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนิสิต
- 13.11 ในกรณีมีโครงการแลกเปลี่ยนนิสิต นักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษา หรือมีข้อตกลงเฉพาะราย มหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติให้นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนเรียนในมหาวิทยาลัยนเรศวรทั้งหมด หรือบางส่วนได้ หรืออาจพิจารณาอนุมัติให้ลงทะเบียนรายวิชาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยนเรศวรโดยชำระค่าธรรมเนียม ตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัยก็ได้

ข้อ 14 การเพิ่มและถอนรายวิชา

- 14.1 การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หรือภายใน 1 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน
- 14.2 การถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายในกำหนดเวลาไม่เกินระยะเวลาร้อยละ 75 ของเวลาเรียนของภาคการศึกษานับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษา การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W ในระเบียนผลการศึกษา แต่ถ้าถอนรายวิชาหลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชานิสิตจะได้รับอักษร W
- 14.3 ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย
- 14.4 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่ย้ายสาขาวิชา หรือย้ายคณะ ให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกรายวิชาที่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่าจะเป็นรายวิชาที่เทียบให้หรือไม่ก็ตาม รายวิชาที่ไม่ปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาที่รับเข้า ไม่ว่านิสิตจะได้รับค่าระดับชั้นใด จะไม่นำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย
- 14.5 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยของนิสิตที่โอนย้ายมาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นให้คำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยเฉพาะรายวิชาที่เรียนใหม่

ข้อ 15 การวัดและการประเมินผลการศึกษา

- 15.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้ง
- 15.2 นิสิตต้องมีเวลาเรียนแต่ละรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด จึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลในรายวิชานั้น ผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการวัดและประเมินผลตามวรรคก่อนจะได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U
- 15.3 มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับชั้นและค่าระดับชั้นในการวัดและประเมินผลนอกจากรายวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S และ U

15.4 สัญลักษณ์และความหมายของการวัดและประเมินผลรายวิชาต่างๆ ให้กำหนดดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย	ค่าระดับชั้น
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	4.00
B+	ดีมาก (Very Good)	3.50
B	ดี (Good)	3.00
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	2.50
C	พอใช้ (Fair)	2.00
D+	อ่อน (Poor)	1.50
D	อ่อนมาก (Very Poor)	1.00
F	ตก (Failed)	0.00
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)	
U	ไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)	
I	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)	
P	การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In Progress)	
W	การถอนรายวิชา (Withdrawn)	

15.5 ระบบอักษร S และ U ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และประเมินผลด้วยอักษร S และ U

15.6 อักษร I เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่านิสิตไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชานั้น ให้เสร็จสมบูรณ์ได้ โดยมีหลักฐานแสดงว่ามีเหตุสุดวิสัยบางประการ การให้อักษร I ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและการอนุมัติจากคณบดีที่รายวิชานั้นสังกัดอยู่ นิสิตจะต้องดำเนินการขอรับการวัดและประเมินผลเพื่อแก้อักษร I ให้สมบูรณ์ภายใน 4 สัปดาห์นับแต่วันเปิดภาคการศึกษาถัดไปของการลงทะเบียนเรียน หากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

15.7 อักษร P เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่ารายวิชานั้นยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ และไม่มี การวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียนครั้งนี้ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด อักษร P จะเปลี่ยนก็ต่อเมื่อมีการวัดและประเมินผล ภายในระยะเวลาไม่เกินวันสุดท้ายของการสอบไล่ประจำภาคในสองภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดระยะเวลาดังกล่าวตามวรรคก่อนแล้วมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับชั้น F หรืออักษร U

15.8 อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

15.8.1 นิสิตได้ถอนรายวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขการลงทะเบียน

15.8.2 การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ

15.8.3 นิสิตถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

15.8.4 มหาวิทยาลัยนเรศวรอนุมัติให้นิสิตถอนทุกรายวิชาที่ลงทะเบียน

15.9 อักษร S U I P และ W จะไม่ถูกนำมาคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

15.10 การนับหน่วยกิตสะสม และการคำนวณหาค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ย

- 15.10.1 การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมเพื่อให้ครบหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น ในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นับเฉพาะจำนวนหน่วยกิตครั้งสุดท้ายที่ประเมินว่าสอบได้นำไปคิดเป็นหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียว
- 15.10.2 มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิต และค่าระดับชั้นของรายวิชาทั้งหมดที่นิสิตได้ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา
- 15.10.3 การคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยให้นำเอาผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับค่าระดับชั้นของทุกๆ รายวิชาตามข้อ 15.10.1 มารวมกันแล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมด ยกเว้นข้อ 15.9 และในกรณีที่นิสิตลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งมากกว่าหนึ่งครั้ง มหาวิทยาลัยจะคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากหน่วยกิตและค่าระดับชั้นที่นิสิตลงทะเบียนเรียนครั้งสุดท้ายเพียงครั้งเดียว

ข้อ 16 การเรียนซ้ำ

- 16.1 รายวิชาใดที่นิสิตสอบได้ต่ำกว่า C นิสิตสามารถลงทะเบียนเรียนซ้ำได้
- 16.2 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ F นิสิตต้องลงทะเบียนซ้ำ
- 16.3 รายวิชาบังคับใดตามโครงสร้างหลักสูตรที่นิสิตสอบได้ U นิสิตต้องลงทะเบียนซ้ำ

ข้อ 17 การลา

- 17.1 การลาป่วยและการลากิจ
- นิสิตผู้ใดมีกิจจำเป็น หรือเจ็บป่วย ไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา แล้วนำไปขออนุญาตจากอาจารย์ผู้สอน
- 17.2 การลาพักการศึกษา
- 17.2.1 นิสิตจะขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้
- (1) ถูกเรียกพล ระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร
 - (2) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือ ทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
 - (3) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ
 - (4) เหตุผลอื่นๆ ที่คณะเห็นสมควร
- 17.2.2 นิสิตที่ประสงค์จะลาพักการศึกษาลดอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า ให้ยื่นใบลาตามแบบฟอร์มของมหาวิทยาลัย พร้อมกับหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติ แล้วแจ้งมหาวิทยาลัยเพื่อทราบต่อไป

17.2.3 นิสิตที่ลาพัก หรือถูกสั่งพักการศึกษาลดลงหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่า จะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตทุกภาคการศึกษา

17.3 การลาออก นิสิตที่ประสงค์จะขอลาออกต้องยื่นใบลาพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดี แล้วเสนอมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

ข้อ 18 การย้ายสาขาวิชา

18.1 การย้ายสาขาวิชาภายในคณะ ให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของคณะและภาควิชา

18.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขต่อไปนี้

18.2.1 นิสิตที่ประสงค์จะขอย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ภาควิชา และคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการศึกษาในคณะเดิมมาแล้ว ไม่น้อยกว่าสองภาคการศึกษาปกติ

18.2.2 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นจะต้องได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย โดยผ่านการพิจารณาของคณะหรือหน่วยงานที่เทียบเท่าที่นิสิตสังกัด และจะรับย้ายไปสังกัดนั้น ทั้งนี้ให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

18.2.3 การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนวันลงทะเบียนเรียน

18.2.4 เมื่อนิสิตได้ย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาอาจนำมาคำนวณค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ได้

ข้อ 19 การพัฒนาผลนิสิต

นิสิตจะพัฒนาผลนิสิตด้วยเหตุดังต่อไปนี้

19.1 ตาย

19.2 ลาออก

19.3 โอนไปเป็นนิสิต นักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

19.4 ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนิสิตข้อหนึ่งข้อใดตามที่กำหนดไว้ในข้อ 5

19.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดตามข้อ 13.9

19.6 มีความประพฤติไม่สมควรเป็นนิสิต หรือกระทำการอันก่อให้เกิดความเสียหายแก่มหาวิทยาลัย และมหาวิทยาลัยเห็นสมควรให้ถอนชื่อจากทะเบียนนิสิต

19.7 เมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยนเรศวรเป็นเวลา 2 เท่าของเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาของสาขาวิชานั้นแล้วยังไม่สำเร็จการศึกษา

19.8 มีผลการเรียนอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

19.8.1 เมื่อเรียนมาแล้วครบสองภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.50

19.8.2 เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาปกติ ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

19.8.3 เมื่อเรียนมาแล้วครบสี่ภาคการศึกษาขึ้นไป ยังมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยทั้งหมดไม่ถึง 1.75

ข้อ 20 การเสนอให้ได้รับปริญญาตรี

- 20.1 ในภาคการศึกษาสุดท้ายที่นิสิตจะสำเร็จการศึกษา นิสิตจะต้องยื่นใบรายงานคาดว่าจะสำเร็จการศึกษา โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลา 1 เดือน นับจากวันเปิดภาคเรียน
- 20.2 นิสิตที่ได้รับการเสนอให้ได้รับปริญญาตรี ต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้
 - 20.2.1 เรียนรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรและเงื่อนไขของสาขาวิชานั้น และไม่มีรายวิชาใดได้รับอักษร I หรืออักษร P
 - 20.2.2 ใช้ระยะเวลาเรียนดังนี้
 - 20.2.2.1 การศึกษาเพื่อปริญญาที่สอง สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 2 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 3 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
 - 20.2.2.2 หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง 2 ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 4 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
 - 20.2.2.3 หลักสูตรปริญญาตรี 4 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 14 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
 - 20.2.2.4 หลักสูตรปริญญาตรี 5 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 8 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 17 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
 - 20.2.2.5 หลักสูตรปริญญาตรี 6 ปี สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน 10 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน 20 ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา
 - 20.2.2.6 นิสิตที่ขอเทียบโอนรายวิชาหรือประสบการณ์ หรือประสบการณ์วิชาชีพ ต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยนเรศวร ทั้งหลักสูตรอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา
 - 20.2.3 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00
- 20.3 ในกรณีที่นิสิตประสงค์จะไม่ขอสำเร็จการศึกษาด้วยเหตุหนึ่งเหตุใดมหาวิทยาลัยอาจพิจารณาอนุมัติรายชื่อไป
- 20.4 นิสิตที่จะได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญาเกียรตินิยม นอกจากเป็นผู้มีคุณสมบัติตามที่กำหนดไว้ในข้อ 20.2 แล้ว ต้องไม่เป็นนิสิต หรือนักศึกษาที่โอนมาจากสถาบันอื่นและต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

- 20.4.1 มีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จะได้รับเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง แต่ถ้ามีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรตั้งแต่ 3.20 ถึง 3.49 จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง
- 20.4.2 ไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U และต้องไม่ลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาใด
- ข้อ 21** การอนุมัติปริญญา สภามหาวิทยาลัยนเรศวรจะพิจารณาอนุมัติปริญญาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษา
- ข้อ 22** การให้เหรียญรางวัลแก่ผู้เรียนดี ให้คณะเสนอชื่อนิสิตที่เรียนดีต่อมหาวิทยาลัย เพื่อขอรับรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตรและเหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี ภายใต้เงื่อนไขต่อไปนี้
- 22.1 เหรียญรางวัลเรียนดีตลอดหลักสูตร
- 22.1.1 เหรียญทอง ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยนเรศวร และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิมและในมหาวิทยาลัยนเรศวรของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.75
- 22.1.2 เหรียญเงิน ให้กับนิสิตที่เรียนดีตลอดหลักสูตร และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U หรืออักษรอื่นใดที่เทียบเท่าในรายวิชาใดทั้งสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยนเรศวร และมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยจากสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยนเรศวรของแต่ละแห่งไม่น้อยกว่า 3.50
- 22.2 เหรียญรางวัลเรียนดีประจำปี
- เหรียญทองแดง ให้กับนิสิตที่เรียนดีประจำปีการศึกษาหนึ่งๆ โดยลงทะเบียนเรียนสองภาคการศึกษาปกติในปีการศึกษานั้นไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต และไม่เคยได้รับระดับชั้น F หรืออักษร U ในปีการศึกษานั้น และต้องมีค่าระดับชั้นสะสมเฉลี่ยในปีการศึกษานั้นๆ 3.50 ขึ้นไป
- ข้อ 23** การประกันคุณภาพหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจน ซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก 4 ประเด็น คือ
- 23.1 การบริหารหลักสูตร
- 23.2 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัย
- 23.3 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนิสิต
- 23.4 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- ข้อ 24** การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงดัชนี ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

บทเฉพาะกาล

ข้อ 25 นิสิตที่เข้าศึกษาก่อนข้อบังคับนี้ ประกาศใช้ให้ใช้บังคับเดิมต่อไปจนสำเร็จการศึกษา

ข้อ 26 ให้อธิการบดีรักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้และเพื่อการนี้ให้มีอำนาจประกาศได้ การใดที่มีได้กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ หรือไม่เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการตามความเห็นสมควร แล้วรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ

ประกาศ ณ วันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2549

ไชศรี ศรีอรุณ

(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไชศรี ศรีอรุณ)

นายกสภามหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก ข.

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร พ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

ลำดับ	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ. 2548	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551
1.	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30
	1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	-	-
	1.2 วิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต	-	-
2.	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84	93
	2.1 วิชาบังคับ	-	81
	2.2 วิชาเลือก	-	12
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	-
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		120	129

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551 กับเกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

ลำดับ	รายการ	เกณฑ์ ศธ. พ.ศ.2548	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556
1.	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	30	30
	1.1 วิชาบังคับ ไม่น้อยกว่า	-	30
	1.2 วิชาบังคับ ไม่นับหน่วยกิต	-	1
2.	หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	84	99
	2.1 วิชาบังคับ	-	6
	2.2 วิชาชีพ	-	93
	2.2.1 วิชาชีพบังคับ	-	84
	2.2.2 วิชาชีพเลือก	-	9
3.	หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	6
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า		120	135

ตารางเปรียบเทียบรายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556 กับเกณฑ์กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2551	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	สาระในการปรับปรุง
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต 1.1 วิชาบังคับ 30 หน่วยกิต 1.2 วิชาบังคับไม่นับหน่วยกิต 1 หน่วยกิต	ปรับปรุงตามนโยบายมหาวิทยาลัย
2. หมวดวิชาเฉพาะ 97 หน่วยกิต 2.2 กลุ่มวิชาเอก 2.1 กลุ่มวิชา 55 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะ 103 หน่วยกิต 2.1 วิชาบังคับ 73 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตเท่าเดิม
จากกลุ่มวิชาแกน 6 หน่วยกิต 205200 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1 3(3-0) 205201 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2 3(3-0)	205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ 1(0-2-1) 205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1(0-2-1) 205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน 1(0-2-1)	แยกรายวิชาและปรับปรุงให้มีความสอดคล้องกับตนเองตามนโยบายของมหาวิทยาลัย
	781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา 3(2-2-5)	ตามนโยบายของคณะฯ
	201497 สหกิจศึกษา หรือฝึกงานในประเทศ 6 หน่วยกิต หรือ 201498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ 6 หน่วยกิต	ปรับปรุงรายวิชาให้มีความสอดคล้องกับตนเองตามนโยบายของมหาวิทยาลัย
2.2. กลุ่มวิชาเอกบังคับ 60 หน่วยกิต	2.2 วิชาชีพ 99 หน่วยกิต วิชาชีพบังคับ 84 หน่วยกิต	- เพิ่มรายวิชาใหม่แยกตามเครื่องมือเอก - เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต
201111 ประวัติศาสตร์ไทย 1 3(3-0)	201111 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)	
201112 ความรู้เบื้องต้นดนตรีตะวันตก 1 3(3-0)	201112 ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)	
201141 ทักษะดนตรีไทย 1 3(2-2)	201121 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 1 3(2-2-5)	
201142 ทักษะดนตรีไทย 2 3(2-2)	201141 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)1 3(2-2-5)	
	201161 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 1 3(2-2-5)	
	201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2 3(2-2-5)	
	201142 ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)2 3(2-2-5)	
	201162 ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 2 3(2-2-5)	
	201131 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย1 1(0-2-2)	
	201132 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย2 1(0-2-2)	
	201133 พื้นฐานเครื่องหนัง 3(2-2-5)	
	201151 พื้นฐานฆ้องวงใหญ่ 3(2-2-5)	
201171 การบันทึกโน้ตดนตรีไทย 1 3(3-0)	201181 โสตทักษะ และการบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556			สาระในการปรับปรุง
201241	ทักษะดนตรีไทย 3	3(2-2)	201182	คอมพิวเตอร์เพื่อการดนตรี	3(1-2-4)	- เปลี่ยนรหัส,เพิ่มรายวิชาใหม่ - แยกตามเครื่องมือเอก - เปลี่ยนชื่อรายวิชา - เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต
			201211	ประวัติดนตรีไทย 1	3(3-0-6)	
201242	ทักษะดนตรีไทย 4	3(2-2)	201221	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 3	3(2-2-5)	
			201241	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)3	3(2-2-5)	
			201261	ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 3	3(2-2-5)	
			201222	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 4	3(2-2-5)	
			201242	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)4	3(2-2-5)	
201271	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0)	201262	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์)4	3(2-2-5)	
			201231	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย3	1(0-2-2)	
201272	การสอดทำนองดนตรีไทย	3(3-0)	201232	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย4	1(0-2-2)	
201311	ดนตรีนานาชาติ	3(3-0)	201234	ขับร้องเพลงไทย	3(2-2-5)	
201341	ทักษะดนตรีไทย 5	3 (2-2)	201253	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1	3(2-2-5)	
			201255	ทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านของไทย	3(2-2-5)	
201342	ทักษะดนตรีไทย 6	3 (2-2)	201281	การสอดทำนองดนตรีไทย	3(3-0-6)	
201361	การขับร้องเพลงดับ	3(2-2)	201312	สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)	
201362	ดนตรีกับการแสดงของไทย	3(2-2)	201314	การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)	
201371	สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0)	201321	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 5	3(2-2-5)	
			201341	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)5	3(2-2-5)	
			201361	ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 5	3(2-2-5)	
			201322	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 6	3(2-2-5)	
			201342	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)6	3(2-2-5)	
201372	สุนทรียศาสตร์ของดนตรี	3(3-0)	201362	ทักษะดนตรีไทย(เป่าพาทย์) 6	3(2-2-5)	
201373	การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0)	201331	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย5	1(0-2-2)	
			201332	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย6	1(0-2-2)	
201391	ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี	3(3-0)	201381	ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี	3(2-2-5)	
201441	ทักษะดนตรีไทย 7	3(2-2)	201382	สุนทรียศาสตร์ของดนตรี	3(3-0-6)	
			201383	ดนตรีเอเชีย	3(3-0-6)	
			201421	ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 7	3(2-2-5)	
			201441	ทักษะดนตรีไทย(เครื่องสาย)7	3(2-2-5)	
			201461	ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 7	3(2-2-5)	
201461	การถ่ายทอดดนตรีไทย	3(2-2)	201496	วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1 3 หน่วยกิต	3	- เปลี่ยนแปลงรหัสรายวิชา
201462	การนำเสนอผลงานด้านดุริยางคศาสตร์ไทย	3(2-2)				
2.2. กลุ่มวิชาเอกเลือก 18 หน่วยกิต			- วิชาชีพลเลือก 9 หน่วยกิต			- เพิ่มรายวิชาใหม่และแยกตามเครื่องมือเอก - เปลี่ยนรหัส,ชื่อและคำอธิบายรายวิชา - เพิ่มรายวิชาใหม่ตาม นโยบายมหาวิทยาลัย
201211	อาศรมดนตรีไทย	3(3-0)	201233	ดนตรีกับการแสดงของไทย	3(2-2-5)	
201213	ความรู้เบื้องต้นดนตรีตะวันตก2	3(3-0)	201251	พื้นฐานเป่าพาทย์ไทย	3(2-2-5)	
201231	พื้นฐานเครื่องหนัง	3(2-2)	201252	พื้นฐานเครื่องสายไทย	3(2-2-5)	
201232	พื้นฐานเครื่องเป่าพาทย์ไทย	3(2-2)	201254	การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย2	3(2-2-5)	
201233	พื้นฐานเครื่องสายไทย	3(2-2)	201256	มังคละ	3(2-2-5)	
201251	การสร้างและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	3(2-2)	201257	การปรับปรุงดนตรีไทย	2(2-2-5)	
201316	ดนตรีพื้นเมืองของไทย	3(2-2)	201271	ประวัติดนตรีไทย 2	3(3-0-6)	
			201272	อาศรมดนตรีไทย	3(2-2-5)	
201273	สอดทักษะและการถอดเสียงเป็นโน้ต	1(0-2)	201273	ดนตรีตะวันตก 2	3(3-0-6)	
201351	ดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ	3(2-2)	201274	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)	
201352	ดนตรีพื้นเมืองภาคอีสาน	3(2-2)	201275	ดนตรีอินเดีย	3(3-0-6)	

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556		สาระในการปรับปรุง
201353	ดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ 3(2-2)	201276	ดนตรีอินโดนีเซีย 3(3-0-6)	- เพิ่มรายวิชาใหม่ - เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับจำนวนหน่วยกิต - แยกตามเครื่องมือเอก
201312	ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0)	201277	ดนตรีพม่า 3(3-0-6)	
201315	ประวัติดนตรีไทย 2 3(3-0)	201278	ดนตรีมาเลเซีย 3(3-0-6)	
201392	มานุษยวิทยาการดนตรีภาคเหนือตอนล่าง 3(3-0)	201279	ดนตรีเวียดนาม 3(3-0-6)	
201411	ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0)	201311	ดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6)	
201452	ปีพาทย์มอญ 3(2-2)	201315	ดนตรีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)	
201354	พากย์และขับเสภา 3(2-2)	201316	ทฤษฎีการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)	
201355	ขับร้องเพลงไทย 3(2-2)	201333	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 3(2-2-5)	
201356	การขับร้องประกอบการแสดงของไทย 3(2-2)	201351	พากย์และขับเสภา 3(2-2-5)	
201375	ดนตรีบำบัด 3(2-2)	201352	การขับร้องเพลงตับ 3(2-2-5)	
201358	สัมมนาดนตรีไทย 1(0-3)	201353	เทคโนโลยีทางดนตรี 3(1-2-4)	- เปลี่ยนรหัสรายวิชา - ปรับจำนวนหน่วยกิต - เพิ่มรายวิชาใหม่ เปลี่ยนรหัสรายวิชา และแยกตามเครื่องมือเอก
201357	คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีสารสนเทศการดนตรี 3(3-0)	201354	การถ่ายทอดดนตรีไทย 3(2-2-5)	
201359	การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 3(2-2)	201355	ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ 3(2-2-5)	
201374	สวนศาสตร์ดนตรีไทย 3(3-0)	201356	ปีพาทย์มอญ 3(2-2-5)	
201376	ดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0)	201357	ปีพาทย์นางหงส์ 3(2-2-5)	
234451	กฎหมายทางธุรกิจดนตรี 3(3-0)	201358	เครื่องสายปี่ชวา 3(2-2-5)	
234452	หลักการจัดการงานดนตรี 3(3-0)	201371	ดนตรีตะวันออก 3(3-0-6)	
201378	การบันทึกโน้ตดนตรี 2 3(3-0)	201372	ดนตรีบำบัด 3(3-0-6)	
201451	ปีพาทย์ดึกดำบรรพ์ 3(3-0)	201373	ดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0-6)	
201453	ปีพาทย์นางหงส์ 3(2-2)	201374	กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาในงานศิลปกรรม 3(3-0-6)	
201454	เครื่องสายปี่ชวา 3(2-2)	201375	หลักการบริหารจัดการดนตรีไทย 3(3-0-6)	- ปรับจำนวนหน่วยกิต - รายวิชาใหม่ - รายวิชาใหม่
201458	ดนตรีเพื่อการสื่อสารมวลชน 3(2-2)	201376	อุโฆษวิทยา 3(3-0-6)	
201459	ดนตรีพม่า 3(3-0)	201377	สื่อสร้างสรรค์ในงานดนตรี 3(3-0-6)	
234333	ดนตรีภูมิภาคเอเชีย 3(3-0)	201384	มานุษยวิทยาการดนตรี ภาคเหนือตอนล่าง 3(2-2-5)	
201471	มานุษยวิทยาการดนตรีไทย 3(2-2)	201385	สัมมนาดนตรีไทย 1(1-0-4)	
		201386	พื้นฐานดนตรีชาติพันธุ์วิทยา 2(1-2-3)	
		201797	สหกิจศึกษา หรือ	
		201498	การฝึกอบรมหรือฝึกงานในต่างประเทศ จำนวน 6 หน่วยกิต	
2.3 กลุ่มวิชาการศึกษาอิสระ และการฝึกงาน 6 หน่วยกิต		2.5 กลุ่มรายวิชาเลือกเสรีสำหรับนิสิตสาขาอื่น		- เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต
201491	การฝึกงาน 6 หน่วยกิต	201101	ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0)	
201498	การศึกษาอิสระ 9 หน่วยกิต	201102	สังคมนิยม 3(3-0)	
		201103	ดนตรีกับชีวิตในสังคมไทย 3(3-0)	
		201104	ดนตรีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0)	
		201105	ดนตรีกับการแสดง 3(3-0)	
		201106	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 3(3-0)	
		201107	ดนตรีไทยปฏิบัติ 1 3(2-2)	
		201108	ดนตรีไทยปฏิบัติ 2 3(2-2)	
3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต		3. หมวดวิชาเลือกเสรี 9 หน่วยกิต		- เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต

ตารางเปรียบเทียบแผนการศึกษาในหลักสูตรปรับปรุง 2551 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551		แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	
ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น		ชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาต้น	
001111 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3 (3-0)	001211 ภาษาอังกฤษพื้นฐาน	3(2-2-5)
001171 ชีวิตและสุขภาพ	3 (3-0)	001221 สารสนเทศศาสตร์เพื่อการศึกษาขั้นคว่ำ	3(2-2-5)
001173 ทักษะชีวิต	2 (1-2)	001278 ชีวิตและสุขภาพ	3(2-2-5)
001xxx วิชา กลุ่มพลานามัย	1 (0-2)	201181 สดทักษะและการบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(1-2-4)
201171 การบันทึกโน้ตดนตรีไทย 1	3 (2-2)	201211 ประวัติดนตรีไทย 1	3(3-0-6)
201111 ประวัติดนตรีไทย 1	3 (3-0)	201131 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-2)
201141 ทักษะดนตรีไทย 1	3 (3-0)	นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขาฯ	
		201121 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 1	3(2-2-5)
		201141 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 1	3(2-2-5)
		201161 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 1	3(2-2-5)
รวม 18 หน่วยกิต		รวม 19 หน่วยกิต	
ภาคการศึกษาปลาย		ภาคการศึกษาปลาย	
001112 ภาษาอังกฤษพัฒนา	3 (3-0)	001201 ทักษะภาษาไทย	3(2-2-5)
001103 ทักษะภาษาไทย	3 (3-0)	001212 ภาษาอังกฤษพัฒนา	3(2-2-5)
001134 อารยธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	3 (3-0)	001232 กฎหมายพื้นฐานเพื่อคุณภาพชีวิต	3(2-2-5)
201112 ความรู้เบื้องต้นดนตรีตะวันตก 1	3 (3-0)	001281 กีฬาและการออกกำลังกาย (บังคับไม่นับหน่วยกิต)	1(0-2-1)
201142 ทักษะดนตรีไทย 2		201111 ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
	3 (2-2)	201133 พื้นฐานเครื่องหนัง	3(2-2-5)
		201255 ทักษะปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านของไทย	3 (2-2-5)
		201132 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2-2)
		นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขาฯ	
		201122 ทักษะดนตรีไทย(ขับร้อง) 2	3(2-2-5)
		201142 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 2	3(2-2-5)
		201162 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 2	3(2-2-5)
รวม 15 หน่วยกิต		รวม 22 หน่วยกิต	

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551		แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	
ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น		ชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาต้น	
001xxx วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3 (X-X)	001213 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(2-2-5)
001xxx วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3 (X-X)	001279 วิทยาศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
205200 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 1	3 (3-0)	201253 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 1	3(2-2-5)
		201112 ดนตรีตะวันตก 1	3(3-0-6)
201241 ทักษะดนตรีไทย 3	3 (2-2)	201383 ดนตรีเอเชีย	3(2-2-5)
201271 ทฤษฎีดนตรีไทย	3 (3-0)	201XXX วิชาชีพเลือก	3(X-X-X)
201xxx วิชาเอกเลือก	3 (3-0)	201231 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2-2)
3 (X-X) XXXxxx วิชาเลือกเฉพาะสาขา	3 (X-X)	นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขาฯ	
		201221 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 3	3(2-2-5)
		201241 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 3	3(2-2-5)
		201261 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 3	3(2-2-5)
รวม 21 หน่วยกิต		รวม 22 หน่วยกิต	
ภาคการศึกษาปลาย		ภาคการศึกษาปลาย	
001172 การจัดการการดำเนินชีวิต	3 (2-2)	001224 ศิลปะในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)
001xxx วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	3 (X-X)	001238 การรู้เท่าทันสื่อ	3(2-2-5)
205201 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 2	3 (3-0)	205200 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะ	1(0-2-1)
		781101 วัฒนธรรมอาเซียนศึกษา	3(2-2-5)
201242 ทักษะดนตรีไทย 4	3 (2-2)	201232 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2-2)
		201XXX วิชาชีพเลือก	3(X-X-X)
201272 การสอดทำนองดนตรีไทย	3 (3-0)	201281 การสอดทำนองดนตรีไทย	3(1-2-4)
		นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของ คณะกรรมการสาขาฯ	
		201222 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 4	3(2-2-5)
		201242 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 4	3(2-2-5)
		201262 ทักษะดนตรีไทย (เป่าพาทย์) 4	3(2-2-5)
รวม 15 หน่วยกิต		รวม 20 หน่วยกิต	

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551		แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	
ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น		ชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาต้น	
201311 ดนตรีนานาชาติ	3(3-0)	205201 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการวิเคราะห์เชิงวิชาการ 1	1(0-2-1)
201361 การขับร้องเพลงตับ	3(2-2)	201312 สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0-6)
201371 สังคีตลักษณ์วิเคราะห์เพลงไทย	3(3-0)	201331 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 5	1(0-2-2)
201341 ทักษะดนตรีไทย 5	3(3-2)	201381 ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี	3(2-2-5)
201xxx วิชาเอกเลือก	3(X-X)	201234 ขับร้องเพลงไทย	3(2-2-5)
xxxxxx วิชาเลือกเสรี	3(X-X)	201272 อาศรมดนตรีไทย	3(2-2-5)
		Xxxxxx เลือกเสรี	3(X-X-X)
		นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขาฯ	
		201321 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 5	3(2-2-5)
		201341 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 5	3(2-2-5)
		201361 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 5	3(2-2-5)
รวม 18 หน่วยกิต		รวม 20 หน่วยกิต	
ภาคการศึกษาปลาย		ภาคการศึกษาปลาย	
201362 ดนตรีกับการแสดงของไทย	3(2-2)	205202 การสื่อสารภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงาน	1(0-2-1)
201372 สุนทรียศาสตร์ของดนตรี	3(3-0)	201314 การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
201391 ระเบียบวิธีวิจัยเบื้องต้นทางดนตรี	3(2-2)	201382 สุนทรียศาสตร์ของดนตรี	3(3-0-6)
201373 การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0)	201496 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 1	3(2-2-10)
201342 ทักษะดนตรีไทย 6	3(2-2)	201332 การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย 6	1(0-2-2)
201xxx วิชาเอกเลือก	3(X-X)	201xxx วิชาชีพลูกเลือก	3(X-X-X)
xxxxxx วิชาเลือกเสรี	3(X-X)	xxxxxx เลือกเสรี	3(X-X-X)
		นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการสาขาฯ	
		201322 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 6	3(2-2-5)
		201342 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 6	3(2-2-5)
		201362 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 6	3(2-2-5)
รวม 21 หน่วยกิต		รวม 20 หน่วยกิต	

แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2551		แผนการศึกษาหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2556	
ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น		ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาต้น	
201461 การถ่ายทอดดนตรีไทย	3(2-2)	201499 วิทยานิพนธ์ทางดุริยางคศาสตร์ไทย 2	3(2-2-10)
		นิสิตเลือก 1 วิชาตามเครื่องมือเอกหรือในดุลยพินิจของคณะกรรมการ สาขาฯ	
201xxx วิชาเอกเลือก	3(X-X)	201421 ทักษะดนตรีไทย (ขับร้อง) 7	3(2-2-5)
201462 การนำเสนอผลงานด้านดุริยางค ศาสตร์ไทย	3(2-2)	201441 ทักษะดนตรีไทย (เครื่องสาย) 7	3(2-2-5)
201441 ทักษะดนตรีไทย 7	3(2-2)	201461 ทักษะดนตรีไทย (ปี่พาทย์) 7	3(2-2-5)
รวม 12 หน่วยกิต		รวม 6 หน่วยกิต	
ภาคการศึกษาปลาย		ภาคการศึกษาปลาย	
201491 การฝึกงาน หรือ	6 หน่วยกิต	201497 สหกิจศึกษา หรือฝึกงานในประเทศ หรือ	6 หน่วยกิต
201498 การศึกษาอิสระ	6 หน่วยกิต	201498 การฝึกอบรมหรือฝึกงานใน ต่างประเทศ	6 หน่วยกิต
รวม 6 หน่วยกิต		รวม 6 หน่วยกิต	

ภาคผนวก ค.

ผลงานทางวิชาการ การค้นคว้า วิจัย หรือการแต่งตำราของอาจารย์ประจำ

ภาคผนวก ง.

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร



งานพัฒนาหลักสูตร มหาวิทยาลัยนครสวรรค์
รับที่..... 55380
วันที่..... 31 ส.ค. 2555
เวลา..... 11:00

กองบริการการศึกษา
รับที่..... 31 ส.ค. 2555
วันที่..... 31 ส.ค. 2555
เวลา.....

บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ งานบริการการศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ โทร. 2050

ที่ ศธ 0527.03.01(4)/424

วันที่ 29 สิงหาคม 2555

เรื่อง ขออนุมัติเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

เรียน รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

ตาม คำสั่งมหาวิทยาลัยนครสวรรค์ ที่ 1723/2555 ลงวันที่ 19 มิถุนายน 2555 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ นั้น

เพื่อให้การดำเนินการดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์ จึงขอเปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาตรียางคศาสตร์ไทย จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกฤษ กาวินทร์ และหลักสูตรศิลป ศาสตร- มหบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์ จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกฤษ กาวินทร์ เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว รายละเอียดคำสั่งดังกล่าวที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

(รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา วิชญาปกรณ์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์

ผู้รับ
ศาสตราจารย์แก้วกร
และรองอธิการบดี
31 ส.ค. 55

อ. กาวิน
อ. คมกฤษ
+ 2555

เรียน รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ ขอเสนอเพื่อเสนอคณะผู้บริหาร

พัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ (TQF) จำนวน 2 หลักสูตร คือ
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาตรียางคศาสตร์ไทย จากเดิม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว เป็น ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกฤษ
กาวินทร์ และหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรี
และนาฏศิลป์ จากเดิม ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกฤษ กาวินทร์ เป็น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร เมืองแก้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุมัติ

31 ส.ค. 55 31 ส.ค. 55 4 ก.ย. 2555



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ ๒๓๒๐ / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF)

อนุสนธิ คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ ๑๗๒๓/๒๕๕๕ ลงวันที่ ๑๙ มิถุนายน ๒๕๕๕ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในการดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ เปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

<u>จากเดิม</u>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร	เมืองแก้ว	กรรมการ
<u>เปลี่ยนเป็น</u>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช	การินทร์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

<u>จากเดิม</u>	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช	การินทร์	ประธานกรรมการ
	รองศาสตราจารย์ประทีป	นักปี	กรรมการ
<u>เปลี่ยนเป็น</u>	รองศาสตราจารย์ประทีป	นักปี	ประธานกรรมการ
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร	เมืองแก้ว	กรรมการ

ทั้งนี้ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๐ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕

Mr. In

(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กาญจนา เจริญชัย)
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน
อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร



คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร

ที่ 1723 / ๒๕๕๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ
(TQF)

อนุนิ คำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ ๐๕๐๓/๒๕๕๓ ลงวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๓ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) และคำสั่งมหาวิทยาลัยนเรศวร ที่ ๒๗๑๖/๒๕๕๔ ลงวันที่ ๒๑ กันยายน ๒๕๕๔ เรื่อง เปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) ในการดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์

เพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี และหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๗ มาตรา ๒๐ มาตรา ๒๑ และมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยนเรศวร พ.ศ. ๒๕๓๓ เปลี่ยนแปลงคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร ดังต่อไปนี้

ที่ปรึกษา

๑. อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๒. รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร
๓. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์
๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการคณะมนุษยศาสตร์

หน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่าง ๆ ให้การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการอำนวยการ

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| ๑. คณบดีคณะมนุษยศาสตร์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. คณะกรรมการประจำคณะมนุษยศาสตร์ | กรรมการ |
| ๓. รองหัวหน้าภาควิชา | กรรมการ |

- | | |
|--|----------------------------|
| ๔. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ คณะมนุษยศาสตร์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๕. หัวหน้างานบริการการศึกษา คณะมนุษยศาสตร์ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |
| ๖. นางสุภาภรณ์ แสงอบ | กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ |

คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

- | | | |
|---------------------------------|------------|---------------|
| ๑. ดร.ศศิธร | จันทโรทัย | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุษา | พัตเกตุ | กรรมการ |
| ๓. ดร.ฐิติรัตน์ | สุวรรณสม | กรรมการ |
| ๔. ดร.พรวิรุ | ทันนิตะ | กรรมการ |
| ๕. นายพัฒน์ | วัฒนสินธุ์ | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | | |
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศุภกานัญญ์ | เอี่ยมหยุด | กรรมการ |
| ๒. ดร.สิรินทร์ทิพย์ | บุญมี | กรรมการ |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศส

- | | | |
|------------------------------------|--------------|---------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เพ็ญพรรณ | ทิพย์คง | ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สมบัติ | เครือทอง | กรรมการ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล | ศิลปอาษา | กรรมการ |
| ๔. ดร.ศิริพัชร | ฉานเชาว์วรรณ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวศรีสุดา | พุ่มชม | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | | |
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.จุฑารัตน์ | เบญจฤทธิ | กรรมการ |
| ๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สิริจิตต์ | เดชอมรชัย | กรรมการ |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

- | | | |
|-------------------------------|-----------|---------------|
| ๑. นางสาวพรรณ | ครุฑเมือง | ประธานกรรมการ |
| ๒. นางสาวอัจฉรา | อังตระกุล | กรรมการ |
| ๓. Ms. Yoshiko | Yamada | กรรมการ |
| ๔. Mr. Masashi | Okumura | กรรมการ |
| ๕. Mr. Takuya | Shishido | กรรมการ |
| ผู้ทรงคุณวุฒิ | | |
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภสินธุ์ | แสงศรี | กรรมการ |
| ๒. ดร.ณัฐริรา | ทับทิม | กรรมการ |

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาเกาหลี

๑. นางสาวจุฑามาศ	บุญชู	ประธานกรรมการ
๒. Ms. Hyeryon	Hong	กรรมการ
๓. Ms. Kim Eun	Young	กรรมการ
๒. Ms. Yunji	Cho	กรรมการ
๒. Mr. Lee	Yong	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. นางสาวกนกวรรณ	สาโรช	กรรมการ
๒. นางสาวนภาศรี	สุวรรณโชติ	กรรมการ
๓. นายบุญฤทธิ์	โกเฮง	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพม่าศึกษา

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรนุช	นิยมธรรม	ประธานกรรมการ
๒. นายวิจิตร	ศรีเสถียร	กรรมการ
๓. นายวาทัญญ	พิภทอง	กรรมการ
๔. Mr. Hsoun	Oo	กรรมการ
๕. Ms. Sandar	Aye	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. พันเอกทงศักดิ์	คนองนีก	กรรมการ
๒. นายบุญธรรม	พุทธิวงศ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุฑารัตน์	เกตุปาน	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวสายหยุด	บัวทุม	กรรมการ
๓. นางวรารัตน์	มหามนตรี	กรรมการ
๔. นางสาวอรจิรา	อัจฉริยไพบูลย์	กรรมการ
๕. นางสาวสตีตาภรณ์	ศรีหิรัญ	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์กิ่งแก้ว	เพ็ชรราช	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลาวัณย์	สังข์พันธานนท์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

๑. ดร.ชวนพิศ	เทียมทัน	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกสัณห์	ชินอัครพงศ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จุไรรัตน์	โสภา	กรรมการ

๔. นางสาวภูวรินทร์	วรรณุศาสน์	กรรมการ
๕. Mr. Yang	Bo	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.วิไล	ลิ่มถาวรานันท์	กรรมการ
๒. ดร.สุรสิทธิ์	อมรรณิศักดิ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย

๑. นางสาวอุบลวรรณ	โตอวยพร	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวภูริตา	เรืองจรรย์ศ	กรรมการ
๓. นางสาวรุ่งนภา	นิมพุด	กรรมการ
๔. นางสาวจิตติมา	นาคีเกท	กรรมการ
๕. นายณัฐวัฒน์	สิทธิ	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล	วิรุฬห์รักษ์	กรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ชมนาด	กิจพันธ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สวภา	เวชสุรักษ์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย

๑. นางณัฐชยา	นัจจนาวากุล	ประธานกรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วกร	เมืองแก้ว	กรรมการ
๓. นางสาวบุตรี	สุขปาน	กรรมการ
๔. นายเดชา	ศรีคงเมือง	กรรมการ
๕. นางสาววราภรณ์	เชิดชู	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	อินทรสุนานนท์	กรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.ข้ามคม	พรประสิทธิ์	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงบศึก	ธรรมวิหาร	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล

๑. นางสาววราภรณ์	ยุงหนู	ประธานกรรมการ
๒. นายภูมินทร์	ภูมิตน์	กรรมการ
๓. นายภากร	สิริทิพา	กรรมการ
๔. นายวรชาติ	กิจเรณู	กรรมการ
๕. นางสาวจิรรัตน์	เอี่ยมเจริญ	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์นพพร	ด้านสกุล	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศรัณย์	นักรบ	กรรมการ
๓. นายบุญฤกษ์	วรุโ	กรรมการ

**คณะกรรมการดำเนินงานพัฒนาเพื่อปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิต
หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาคดิชนวิทยา**

๑. ดร.บารนี	บุญทรง	ประธานกรรมการ
๒. ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กั๊งแก้ว	อัครถกร	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.ประจักษ์	สายแสง	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.ครรรชิต	ทะกอง	กรรมการ
๕. ดร.อรอุษา	สุวรรณประเทศ	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.มังกร	ทองสุคดี	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิศา	สุวรรณประเทศ	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาภาษาศาสตร

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์แก้วตา	สาสิโชน	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.สุพัตรา	จิรนนทนากรณ์	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.อัญชลี	วงศ์วัฒนา	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศิริพร	มณีชูเกตุ	กรรมการ
๕. ดร.ชมนาด	อินทจามรรักษ์	กรรมการ
๖. นางสาวมณฑิรา	ตาเมือง	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. ดร.นรเศรษฐ์	พิสิฐพันธ์	กรรมการ
๒. ดร.เฉลิมชัย	ไชยชมพู	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต และดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๑. ศาสตราจารย์ ดร.สนม	ครุฑเมือง	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	วิษณุปกรณ์	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์ ดร.นาวาโหวฒนชัย	หมั่นยัง	กรรมการ
๔. รองศาสตราจารย์ ดร.พัชรินทร์	อนันต์ศิริวัฒน์	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มณีปิ่น	พรหมสิทธิรักษ์	กรรมการ

ผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รองศาสตราจารย์เปรมวิทย์	วิวัฒน์เศรษฐ์	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญญา	สังขพันธานนท์	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง	ซีตาร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา	พิศเคตุ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีรักษ์	มีแจ้ง	กรรมการ
๔. ดร.สุตสรวง	ยุทธนา	กรรมการ
๕. ดร.อภิชัย	รุ่งเรือง	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เสนห์	ทองรินทร์	กรรมการ
๒. ดร.ดิษยา	ศุภราชโยธิน	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑. รองศาสตราจารย์ ดร.พยุ่ง	ซีตาร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ ดร.วัฒนา	พิศเคตุ	กรรมการ
๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อารีรักษ์	มีแจ้ง	กรรมการ
๔. ดร.สุตสรวง	ยุทธนา	กรรมการ
๕. ดร.อภิชัย	รุ่งเรือง	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญชลี	วาสนสมสิทธิ์	กรรมการ
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุษบา	ตันทอง	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาญี่ปุ่นศึกษา

๑. ดร.โสภา	มะสินาริ	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวพรรณ	ครุฑเมือง	กรรมการ
๓. Asst.Prof.Taiitsu	Oba	กรรมการ
๔. Dr. Michiyasu	Shishida	กรรมการ
๕. Mr. Jun	Matsubara	กรรมการ
ผู้ทรงคุณวุฒิ		
๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นภสินธุ์	เพลงศร	กรรมการ
๒. ดร.ณัฐจิรา	ทับทิม	กรรมการ

หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวิทยาการดนตรีและนาฏศิลป์

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช	การินทร์	ประธานกรรมการ
๒. รองศาสตราจารย์ประทีป	นักปี	กรรมการ
๓. รองศาสตราจารย์นุชนาฏ	ดีเจริญ	กรรมการ
๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธรรศ	อัมโร	กรรมการ
๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาศรี	ศรีประดิษฐ์	กรรมการ

กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | | |
|------------------------------------|--------------|---------|
| ๑. ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล | วิรุฬห์รักษ์ | กรรมการ |
| ๒. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นพ.พูนพิศ | อมาตย์กุล | กรรมการ |
| ๓. รองศาสตราจารย์ ดร.มานพ | วิสุทธิแพทย์ | กรรมการ |

หน้าที่ ๑. วางแผน และบริหารจัดการการพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ให้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

๒. ประเมินผล กำกับ ติดตาม การพัฒนาเพื่อปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

ทั้งนี้ตั้งแต่เดือนมิถุนายน ๒๕๕๕ เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ 17 มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๕



(ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.กาญจนา เจารงษ์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติราชการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยนเรศวร

ภาคผนวก จ.

รายงานการประชุม/ผลการวิพากษ์หลักสูตร

รายงานการวิพากษ์หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย
วันที่ 6 มีนาคม 2553 ณ ห้องประชุม 1204 อาคารคณะมนุษยศาสตร์

รายชื่อกรรมการจัดทำหลักสูตร

1. อาจารย์ณัฐชา นัจจนาวากุล ประธานกรรมการ
2. อาจารย์เดชา ศรีคงเมือง กรรมการ
3. อาจารย์บุตรี สุขปาน กรรมการ
4. อาจารย์วราภรณ์ เชิดชู กรรมการและเลขานุการ

รายชื่อผู้เข้าร่วมการวิพากษ์หลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมกริช การินทร์

รายชื่อกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

1. รองศาสตราจารย์ ดร.ปัญญา รุ่งเรือง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร เผ่าสวัสดิ์

เริ่มประชุม เวลา 09.00 น. โดยสรุปรายละเอียดการประชุม ดังนี้

1. เพิ่มเติมรายชื่ออาจารย์พิเศษ
2. แก้ไขโครงสร้างหลักสูตร
3. แก้ไขและเพิ่มเติมรายวิชาในหลักสูตร
4. แก้ไขคำอธิบายรายวิชา